

Programme des Webinaires Sciences pour toutes et tous

Mai à octobre 2024



Des visios d'1h30 avec 1 à 3 témoins



- Participant-e-s au programme Sciences pour toutes et tous
- Réseau de culture scientifique
- Professionnel-les du secteur socioculturel



Pour découvrir des démarches concrètes d'inclusion en culture scientifique et technique et des ressources inspirantes

Inscription Via [ce formulaire en ligne](#)
Un seul lien pour les 4 webinaires

Vers une médiation en conception universelle au musée



Vendredi 24 mai 2024, 9h30

La conception universelle, c'est créer un objet que tout le monde peut utiliser. Grâce à la conception universelle, l'accessibilité est obligatoire, il n'est plus nécessaire d'adapter. La thèse de Muriel Molinier résumée en FALC sur l'inclusion dans les musées est [lisible ici](#) :

<https://cehistoire.hypotheses.org/3401>

Intervenante

Muriel Molinier, Docteure en Sciences de l'Information et de la Communication, chercheuse associée au GRHAPES (Groupe de recherche sur le handicap, l'accessibilité, les pratiques éducatives et scolaires), cadre pédagogique à l'Institut du travail social ERASME

Approche inclusive du patrimoine et approche intergénérationnelle des sciences et techniques



Mardi 11 juin, 14h15

Tinkering et Raconte-moi tes technologies

Dans un atelier Tinkering, le public doit réaliser un défi technique et créatif sans instruction précise. Le Groupe Traces anime ce genre d'ateliers avec des adultes en centre de détention, des adolescent-e-s en décrochage scolaire et des jeunes en réinsertion. "[Raconte-moi tes technologies](#)" développe quant à lui des ateliers intergénérationnels pour valoriser les savoirs de chacun.

Intervenant : Paul Boniface, Responsable de projet Science et Société, Groupe Traces.

Approche inclusive et participative du patrimoine

L'association [Alter Natives](#) s'intéresse aux héritages communs aussi bien consensuels que conflictuels à travers un focus sur les objets extra-européens acquis dans un contexte colonial. Elle expérimente des projets destinés en premier lieu à des jeunes âgés de 14 à 21 ans concernés par ces héritages. Leur participation y est centrale et se fait de manière égalitaire avec l'association, des institutions patrimoniales et culturelles, des chercheurs, etc.

Intervenante : Emmanuelle Cadet, directrice de l'Association Alter Natives

L'inclusion et la question du genre



Judi 11 juillet, 14h15

Exposition « Où sont les femmes ? » au Palais des Beaux-Arts de Lille

Conçue comme une enquête, l'exposition « Où sont les femmes ? », présentée d'octobre 2023 à mars 2024, a mis en lumière les œuvres des artistes femmes dans les collections du Palais des Beaux-Arts de Lille. Sur près de 60 000 œuvres conservées, seulement 135 sont attribuées à des artistes femmes. En trois chapitres, l'exposition documente les injustices auxquelles ont fait face ces artistes. Une manière de relire l'histoire de l'art au féminin.

Intervenante : Alice Fleury, conservatrice et directrice des collections au Palais des Beaux-Arts de Lille, co-commissaire de l'exposition.

Conception d'un parcours d'exposition égalitaire

La parité a été posée comme règle centrale dans la refonte du parcours permanent de la Maison Poincaré. Céline reviendra sur les obstacles rencontrés pour sa réalisation ainsi que sur les avantages que cela représente.

Intervenante : Céline Nadal, fondatrice et gérante de MuseoScience, commissaire muséographe de l'exposition permanente de la Maison Poincaré

Projet « Sciences en tous genres »

Sciences en tous genres a pour objectif de présenter autrement les métiers scientifiques à des collégien·nes et lycéen·nes. Par la rencontre directe avec des femmes et hommes scientifiques, le projet ouvre leurs horizons de formation. Il vise aussi à faciliter et favoriser l'expression des jeunes, et en particulier la prise de parole des filles, en privilégiant la non-mixité sur certaines séances.

Intervenante : Christine Berton, Chargée de médiation Science & Société - CCSTI La Rotonde / Ecole Nationale Supérieure des Mines de Saint-Etienne

Inclusion et classes populaires ; et la méthode « User Experience Design »



Mardi 15 octobre, 9h30

Pour une histoire co-construite, incarnée et immersive du logement populaire

L'AMuLoP - Association pour un musée du logement populaire du Grand Paris vise à créer un musée d'histoire de la banlieue. L'objectif est de raconter de manière incarnée et immersive, le quotidien des habitant.e.s des banlieues populaires à partir du logement. A travers le retour d'expérience de l'exposition « La Vie HLM » à Aubervilliers ou la programmation de balades urbaines, des membres de l'association nous raconteront comment ils et elles transposent des recherches scientifiques en expérience de visite sensible et incarnée.

Intervenant·e : Bénévole et/ou médiateur·trice de l'association AMULOP

« Rayon Science », des sciences en bas de chez soi

« Rayon science » investit des magasins vides situés dans les quartiers prioritaires de la Politique de la Ville et les transforme en centres de science éphémères où des personnes de tous âges, et tout particulièrement les jeunes, s'engagent de manière ludique avec la science et la technologie.

Intervenant : Maxime Le Roy, médiateur scientifique et numérique

« Pourquoi User Expérience (UX) ? »

Pour créer des services qui ont du sens et qui donnent envie d'être utilisés, il s'agit de laisser de côté son point de vue de professionnel·le et d'adopter celui des utilisateurs. Telle est l'idée de l'UX ou expérience utilisateur.

Intervenant : Maximilien Distinguin, chargé de projet CST à l'Université Polytechnique (UPHF)