

## 2 - SCIENCES EN BANDE DESSINÉE

Trois jours de découvertes et d'échanges pour appréhender les enjeux de la médiation scientifique et du dialogue science-société.

La bande dessinée, par sa double nature artistique et médiatique, constitue un support efficace de transmission du savoir. Savoir décrypter et concevoir des bandes dessinées, sur un travail de recherche sont deux fondamentaux utiles aux doctorants qui souhaitent s'engager dans un acte de médiation scientifique par le récit.

**Objectif de la session : concevoir une planche de bande dessinée mettant en récit son sujet de recherche.**

### ▲ Objectifs pédagogiques

- Identifier les initiatives innovantes et originales en médiation scientifique
- Connaître les enjeux de la vulgarisation et de la médiation scientifique pour les publics, son laboratoire, son université
- Transposer certains des outils méthodologiques (pitch, synopsis...) utilisés dans les univers du cinéma et de la bande dessinée aux sciences pour parler de sa recherche aux publics
- Réaliser un storyboard illustrant son sujet de recherche

La formation "Sciences en BD" a pour objectif de répondre aux questions suivantes, de façon interactive et participative avec les doctorants, en s'appuyant sur un corpus choisi de BD de sciences et de supports numériques, et sur la pratique de la bande dessinée :

Que deviennent les savoirs scientifiques passés par le filtre du récit de bande dessinée ? Quels types de savoirs scientifiques s'adaptent le mieux au récit par la bande dessinée ? Quels sont les atouts et les limites de la transposition de ces savoirs dans le cadre narratif particulier de la BD ? Quels sont les récits graphiques existants ? Comment les décrypter ? Comment sont-ils construits ? Comment participer à un projet de médiation des sciences par la BD en tant que doctorant ? Quels sont les rudiments de la pratique de la BD utiles aux chercheurs pour co-concevoir un projet de vulgarisation par la BD pertinent ?



### ▲ Programme

#### État de l'art sur le récit de sciences en BD

- Présentation d'Ombelliscience et de son contexte territorial d'action
- Typologie des récits de science en bande dessinée : les différents genres narratifs employés par les auteurs de BD pour traiter d'un thème scientifique ; atouts et limites.
- Présentation des auteurs impliqués dans ces créations (artistes, scientifiques, journalistes, enseignants) ; rôles et répartitions des tâches.
- Disciplines scientifiques traitées par la narration graphique (sciences expérimentales, sciences humaines et sociales, mathématiques, histoire des sciences) ; les thèmes récurrents ou isolés au sein de ces disciplines.
- Nature du contenu scientifique mis en scène (concept, expérience, méthode, l'image du scientifique, le contexte ou la démarche de la recherche...), son articulation et sa formalisation.
- Mise en pratique de l'analyse de bandes dessinées dans une séquence pédagogique (corpus adapté aux inscrits)

#### La pratique de la bande dessinée

- Retour d'expériences d'ateliers de pratique de la bande dessinée sur les sciences menés par le collectif Stimuli selon les publics.
- Outils d'écriture de scénario de bande dessinée. Particularités narratives de la mise en scène des sciences
- Collaborer avec un.e dessinateur.trice et/ou un.e scénariste

#### Mise en récit de la recherche – Cas pratiques

- Choisir son thème, écrire son scénario, concevoir un storyboard avec l'aide d'une scénariste et d'une dessinatrice
- Savoir lire, critiquer et améliorer d'autres projets de mise en récit de la recherche par la BD
- Présenter son projet devant le groupe

## ▲ Intervenants

**Laurence Bordenave** est fondatrice du collectif Stimuli, groupe de chercheurs et de dessinateurs au sein duquel elle conçoit des projets pédagogiques de bande dessinée sur les sciences, et anime des ateliers. Elle enseigne les liens entre sciences et bande dessinée à l'université et forme des professionnels de l'enseignement et de la médiation sur cette thématique. <http://www.stimuli-asso.com/>

**Guillaume Boutanox** : Participant à de nombreux festivals, il intervient régulièrement auprès d'enfants et d'adultes sur le thème de la bande dessinée, par le biais de son travail au Centre Paris Lecture ou avec les associations telles que Stimuli. <https://www.boutanox.com/>

❖ **Pré-requis** : réfléchir en amont de la session à comment vulgariser son sujet de recherche. Penser aux 3 idées principales de votre sujet de recherche que vous souhaitez que le public retienne.

**Durée** : 21h sur 3 journées

**Effectif** : 10 étudiants

**Dates et lieux** : les 5, 6, et 7 mars 2019 – 9h30-17h30 – Ombelliscience – La Graineterie - 12 rue Dijon à Amiens  
Date limite d'inscription : mercredi 20 février 2019

*"Très enrichissant, contenus et explications de Laurence et Céline très formateurs.  
Cela m'encourage à poursuivre et à creuser plus dans cette voie."*

Lynda Handala, 1<sup>ère</sup> année de thèse en Santé, suite à la session Sciences en BD.

Retours sur le site d'Ombelliscience : <http://ombelliscience.fr/recherche-en-recit>

Retrouvez le reportage radio réalisé par Radio Campus Amiens durant la session de mars 2018 :  
<http://franf.fr/emissions/expliquer-la-science-en-bande-dessinee/>

