

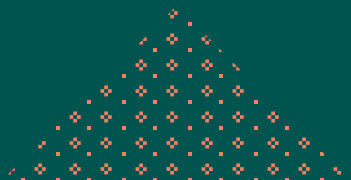


CATALOGUE DES OUTILS ITINÉRANTS POUR LA MÉDIATION SCIENTIFIQUE & TECHNIQUE

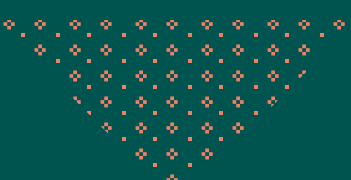
— EN HAUTS-DE-FRANCE —

ÉDITION
2020





Ce catalogue existe grâce à la contribution des 33 structures suivantes :

- Aced Metallia
 - Archives Nationales du Monde du Travail
 - Association du Musée Hospitalier Régional de Lille
 - Bibliothèque Louis Aragon - Amiens Métropole
 - Centre d'Histoire Judiciaire (Université de Lille, Délégation CNRS Hauts de France)
 - Centre Historique Minier
 - Cité des bateliers
 - Cité des Géométries
 - Cité Nature
 - CPER Climibio & UMR Evo-Eco-Paleo (Université de Lille / CNRS)
 - CPIE des Pays de l'Oise
 - Des Racines et des Hommes
 - Ecomusée de l'Avesnois
 - Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes - Nord Pas de Calais Picardie
 - Forum Départemental des Sciences
 - Institut National de Recherches Archéologiques Préventives
 - Institut Pasteur de Lille
 - Jeunes Science Picardie Maritime
 - La Coupole
 - La Machinerie
 - Le Pavillon de Manse
 - Les petits débrouillards
 - Musée archéologique de l'Oise
 - Musée des frères Caudron - Service du Patrimoine de la ville de Rue
 - Musée Portuaire de Dunkerque
 - Nausicaá - Centre National de la Mer
 - Ombelliscience
 - Palais de l'Univers et des Sciences
 - Picardie Nature
 - Planète Sciences Hauts-de-France
 - Proscitec
 - Repères
 - UniLaSalle
- 

**Ce catalogue a été réalisé grâce au financement
de la Région Hauts-de-France.**

Coordination et direction de la publication : Ombelliscience

Design graphique : okowoko.fr

**Contact : Amanda Dacoreggio et Bertrand Prévost
03 60 80 14 41 - dacoreggio@ombelliscience.fr**

ÉDITO

Développer l'accès de tous aux savoirs sous ses multiples formes est une ambition partagée par les acteurs de la culture scientifique, technique et industrielle (CSTI) de la région Hauts-de-France.

Universités et organismes de recherche, musées, lieux du patrimoine, centres de sciences, structures culturelles, sociales et éducatives... Ce sont plus de 400 structures qui s'intéressent et œuvrent, à leur échelle, à la valorisation et au partage des connaissances dans la région*.

La région Hauts-de-France est l'une des plus densément peuplées avec 6 millions d'habitants, et la deuxième plus jeune de France**, sur un vaste territoire marqué par les activités industrielles. L'enseignement supérieur et la recherche y sont dynamiques : 10 organismes nationaux de recherche, 30 écoles et grandes écoles, 7 universités qui délivrent 600 diplômes de doctorat par an et 9 600 chercheurs et enseignants-chercheurs (dont 47% en entreprise)***.

À l'occasion de la démarche de concertation sur la CSTI initiée par la Région Hauts-de-France en 2017, les participants ont souhaité donner plus de cohérence et de visibilité à leurs actions. Afin de faciliter la rencontre entre les acteurs qui produisent des outils et ceux qui recherchent des ressources pédagogiques pour la médiation des sciences et techniques, un catalogue commun a été créé en 2018. Il a été diffusé à hauteur de 3 000 exemplaires imprimés, diffusion complétée par un large accès au format numérique.

Il connaît sa première mise à jour en 2020. Celle-ci intègre de nouveaux outils ainsi que de nouvelles structures qui les mettent à disposition.

Réalisée de façon collective, l'édition 2020 du catalogue offre un aperçu global des ressources disponibles pour mener des actions culturelles et éducatives sur les sciences et techniques dans les territoires.

Expositions itinérantes légères, malles et maquettes pédagogiques, planétariums mobiles... Ces outils itinérants proposent des contenus riches et originaux pour accompagner la mise en place d'actions de médiations physiques et collectives.

Si vous souhaitez emprunter l'un des outils du catalogue, il vous suffit de joindre directement les acteurs qui les mettent à disposition selon leurs propres modalités. Chaque structure menant en parallèle d'autres actions susceptibles de vous intéresser, n'hésitez pas à aller à leur rencontre !

(*) enquête Ombelliscience décembre 2017 et enquête Ombelliscience 2019

(**) source : INSEE - 2015

(***) source : DRRT Hauts-de-France, ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation 2019

inDEx



HISTOIRE DES SCIENCES

10

EXPO	10 aviatrices célèbres sur appareils Caudron et Potez	11
	À quels Saints se vouer... Les Saints guérisseurs et les Saints patrons des métiers de la santé	11
	De l'œuvre d'Albert Calmette (1863-1933) au microscope électronique	12
	Des hommes plein d'énergie : inventeurs et découvreurs de l'antiquité au XX ^e siècle	12
	Deux siècles d'innovations industrielles	13
	Génies de la science	13
	Guerres, sciences et technologies, 1914-1945	14
	Hommes et Femmes de l'espace	14
	Joseph de Montgolfier et l'invention du béliet hydraulique	15
	La nourriture du corps à l'hôpital : santé et Histoire	15
	L'ABC du marinier - Carapata	16
	Laboratoire d'hier à aujourd'hui	16
	Les quatre éléments en médecine	17
	Protection chimique et soins aux blessés pendant la Grande Guerre	17
	Saint Nicolas patron des marins	18
	Sainte Barbe : culte et traditions	18
	Science en Somme	19
	Soigner et transporter les blessés au temps de la Grande Guerre	19
	Sur les traces de Darwin	20



MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE, CHIMIE

21

EXPO	Boules & Bulles	22
	Chimie, symphonie de la matière	22
	CitéMath édition Sport	23
	Croque couleurs	23
	Electricité 1,2,3 chargez	24
	Esscience des choses	24
	Le système métrique	25
	Les formes dans la nature	25
	Petit carré deviendra cube	26
	Réflexions, Réflexions	26
	Tic-tac temps	27
MALLE	Boîte à Bots	27
	CitéMath édition Code	28
	CitéMath édition Femmes & Maths	28
	Mallette robotique Botly - Robot pédagogique dessinateur	29
	Mathématiques	23
	Maths en jeux	30
	Symétrie	30

index



SCIENCES & SOCIÉTÉ

31

EXPO	1957 : les médias français et Spoutnik	32
	Archéochrono	32
	Big Bang, genèse et autres récits	33
	Bonjour Collègues ! La Convivialité au travail	33
	C'étaient les gens d'ici	34
	Chères Terres Rares	34
	Ciels	35
	Des elles, des ils	35
	Du pansement aux tenues hospitalières : des fibres et des hommes	36
	Femmes devant la justice dans la presse illustrée, 1880-1930	36
	Fortunes de mer et sauvetage dans le détroit du Pas-de-Calais de 1825 à nos jours : Boulogne/Mer, première société de sauvetage de France	37
	Je suis Archéologue	37
	La brigade fluviale	38
	Le transport sanitaire d'hier à aujourd'hui	38
	Les internes d'antan	39
	Les risques du métier de batelier	39
	L'hygiène au fil du temps	40
	Prévention des accidents domestiques	40
	Sciences au féminin, au-delà des idées reçues	41
	Travailler en toute sécurité	41
MALLE	#origimo	42
	Construis ton port	42
	De l'Antiquité à nos jours : vers une réinterprétation des coiffures gallo-romaines	43
	Educomédia	43
	Électricité : une énergie sous tension	44
	Être humain vivre ensemble	44
	Kit "Les bienfaits de l'Océan"	45
	Les empreintes de pas de Laetolie	45
	Police scientifique	46
AUTRE	Le Science Tour C PAS SORCIER	46



SCIENCES DE LA VIE, SANTÉ

47

EXPO	1, 2, 3... 5 sens	48
	À table ! La santé au menu	48
	Addictions plaisirs amers	49
	Au cœur de la vie	49
	Auprès de mon arbre	50
	Biotechnologies végétales	50
	Bouge ton corps !	51
	Cellules souches : la thérapie cellulaire	51
	Croc'Expo, les Fruits, les Légumes & Moi	52
	Cuisine Ta Santé	52
	Décibel à l'appel	53
	Encore plus fort ?	53
	Encore une allergie !	54
	Faune et Bâti	54

inDEx



SCIENCES DE LA VIE, SANTÉ (SUITE)

EXPO	L'histoire du préservatif	55
	L'Homme est-il un grand singe ?	55
	La bonne conduite	56
	La chicorée	56
	Le fabuleux monde des insectes	57
	Les architectes du vivant	57
	Les plus beaux insectes des Hauts de France	58
	Les plus beaux milieux naturels des Hauts de France	58
	L'obésité dans le monde	59
	L'œil et la vision	59
	Mon dodo	60
	Patate !	60
	Petite Fleur	61
	Petite histoire du tabagisme	61
	Quand la Nature guérit	62
	Sida : savoir c'est déjà lutter	62
	Silice chez Esculape	63
	Une aventure dans la cellule	63
	Vivant pour de vrai	64
MALLE	Cinq sens	64
	Clef des sons	65
	Cuisine moléculaire	65
	Explorons	66
	Généticodominance	66
	Le sucre et le goût	67
	Symétrie dans la nature	67
AUTRE	Fiche de cours Kid Campus	68



HISTOIRE & PATRIMOINE TECHNIQUE, INDUSTRIEL

69

EXPO	100 ans d'histoire du Transmanche entre Calais et Douvres (1814 -1914)	70
	1000 ans d'histoire d'un port : les aménagements du port de Calais du Moyen-âge à nos jours	70
	Ahmed, Wladislaw, Dario... Tous gueules noires	71
	Histoire de l'immigration dans le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais	
	Calais, port de guerre 14-18	71
	Cheminées du Nord : un inventaire pour la sauvegarde	72
	Construction navale traditionnelle de la Côte d'Opale	72
	De la formation aux loisirs : les activités sociales du groupe de Lens-Liévin, 1950-1970	73
	Du coron à la cité : un siècle d'habitat minier dans le Nord/Pas-de-Calais, 1850-1950	73
	Femmes à la mine : portraits au XX ^e siècle	74
	Fibre Féminine : regard sur la présence des femmes dans le secteur textile à travers les fonds conservés aux Archives nationales du monde du travail (XIX ^e -XX ^e siècles)	74
	François Richard dit Richard-Lenoir, Pionnier de l'industrie cotonnière française	75
	Germinal, fiction ou réalité ?	75
	Histoire de phares : à la découverte des phares de la Côte d'Opale	76
	La reconstruction du barrage de Venette	76
	L'agence de l'Eau Seine Normandie	77
	Le Bassin minier en 1918 : un paysage anéanti	77
	Le cheval de trait	78
	Le patrimoine hospitalier du Nord	78

index



HISTOIRE & PATRIMOINE TECHNIQUE, INDUSTRIEL (SUITE)

EXPO	Les canons oubliés de la Grande Guerre	79
	Les embarcations traditionnelles du marais de Saint-Omer	79
	Les joutes nautiques	80
	Les remorqueurs	80
	Les sanatoriums du Nord	81
	L'industrie en guerre 14-18 : une mémoire à reconstruire	81
	Mines et cités minières du Nord-Pas-de-Calais	82
	Paysage du bassin minier de 1854 à l'entre-deux-guerres	82
	Paysages en guerre 14-18 : une terre de travail en ruine, des horizons bouleversés	83
	Paysages miniers du Nord-Pas-de-Calais : un cadre de vie évolutif	83
	Quai des Paquebots : les escales transatlantiques à Boulogne/Mer de 1889 à 1939	84
	Sous le charbon, la plage : les mineurs en vacances dans les centres de congés des Houillères	84
	Sur un air de mine : la musique dans le groupe de Lens-Liévin	85
	Une mine de... footballeurs	85



INDUSTRIE, TECHNOLOGIE & INNOVATION 86

EXPO	À la découverte de l'usinage aéronautique	87
	À la découverte de la chimie des glucides	87
	À la découverte de la fabrication des éoliennes	88
	À la découverte de la production industrielle des acides aminés	88
	À la découverte du design industriel	89
	Avec l'œil des anges... La Terre vue du ciel et de l'espace	89
	Bienvenue dans la maison des céréales	90
	Du poumon d'acier au caisson hyperbare : des machines et des hommes	90
	Enigma, codes secrets et cryptologie, de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui	91
	Evolution de l'imagerie médicale des années 1920 à 1960	91
	Les conteneurs	92
	Promesses végétales	92
MALLE	Agroressources	93
	Dimensions de l'image	93
	La conquête de l'air	94
	Nouvelles technologies	94
	Petite fabrique de gouache	95
	Petite fabrique de limonade	95
	Satellite d'observation	96



SCIENCES DE LA TERRE & DÉVELOPPEMENT DURABLE 97

EXPO	Biodiversité vitale et fragile	98
	Climats en péril	98
	Créd'eau	99
	Douceur de betterave	99
	En Tête à Tête avec la Terre	100
	Energies renouvelables : le bouquet gagnant	100
	Jardins au naturel	101
	L'eau, y es-tu ?	101
	La biodiversité : tout est vivant tout est lié	102
	La forêt	102

inDEx



SCIENCES DE LA TERRE & DÉVELOPPEMENT DURABLE (SUITE)

EXPO	Le développement durable en recherche	103
	Le développement durable pourquoi ?	103
	Le sol	104
	L'eau une ressource vitale	104
	L'énergie : quels choix pour demain ?	105
	Les déchets	105
	Les minéraux racontent le monde	106
	Les mouvements de la terre	106
	Les Transitions	107
	Lin'ovation	107
	Objectif Pomme de terre	108
	Océan et climat : des échanges pour la vie	108
	Qualité de l'air et pollution atmosphérique	109
	Sciences participatives	109
	Trop de déchets dans nos poubelles !	110
	Vive l'eau	110
MALLE	1 degré de plus	111
	A la découverte de la biodiversité	111
	Biodiversité	112
	Céramologie	112
	Changement climatique	113
	Energies renouvelables	113
	Kit "Tous riverains de l'Océan Mondial"	114
	La Débrouille Ville 2.0	114
	La sixième extinction aura-t-elle lieu ?	115
	Les trilobites versus l'environnement	115
	Maquette de l'Eau	116
	Mix énergétique	116
	Mon Impact sur L'Environnement	117
	Transitions	117
AUTRE	Objets des sciences naturelles	118
	Tapis empreinte écologique	118



ASTRONOMIE

119

EXPO	Apollo 1961-1972	120
	Ciel miroir des cultures	120
	Explorer l'univers : nos prochains pas	121
	Exposoleil : l'éclipse	121
	Impacts	122
	L'eau : étonnante alchimiste de l'Univers	122
	L'énergie des étoiles	123
	La Lune : mythe et réalités	123
	Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la Lune sans jamais oser le demander	124
	Les autres astres de l'espace	124
	Les saisons de l'astronomie	124
	Météorites	125
	Prélude à la vie	125
	Promenade spatiale au fil des ondes	126
	Question d'espace	126
	Reflets de ciel : rêves et raisons	127

index



ASTRONOMIE (SUITE)

MALLE	A la découverte du Ciel - cycle 2	127
	A la découverte du Ciel - cycle 3	128
	Cosmos	128
	Météorites et cratères : Vigie-Ciel	129
AUTRE	Planétarium	129
	Planétarium	130
	Planétarium itinérant numérique	130
	Planétarium numérique itinérant	131

MODALITÉS D'EMPRUNT / CARTOGRAPHIE

132

COMMENT LIRE CE CATALOGUE ?

type d'outil

visuel thématique

titre de l'outil

texte de présentation

EXPO

Ciel miroir des cultures

L'observation de la voûte céleste peut être le point de départ de multiples approches : scientifique, artistique, philosophique... À toutes les époques ou presque, toutes les civilisations ont observé le ciel et y ont projeté leurs récits, leurs croyances, leurs mythes. Astrologies, religions, sciences et science-fiction sont autant d'approches nourries de représentations de la même voûte céleste.

AU SOMMAIRE

1. Un sens à trouver
2. Une mosaïque culturelle
3. Une histoire de représentations
4. Une quête sans fin
5. Rythmer la vie
6. Conquérir l'espace
7. Imposer des dieux et des cultes
8. Savoir prédire pour dominer...
9. Implorer ses dieux et conjurer la mort
10. Connaître son avenir

Niveau / âge de la cible : Collège (11 à 14 ans) + grand public

Concepteur + année conception : 2009, Association Française d'Astronomie

Organisme prêteur : Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Taille, matière des supports : Contenu : 14 panneaux 70x100 cm papier photo plastifié

Infos pour le transport : Poids / conditionnement : 10 kg / Conditionnement : tube

Superficie nécessaire pour présenter l'outil : Surface d'exposition : 30 m²

Précisions complémentaires (logistique, ...) : Besoin spécifique : Prévoir système d'accroche

services proposés par l'organisme prêteur :

- transport
- accompagnement / formation
- dossier pédagogique

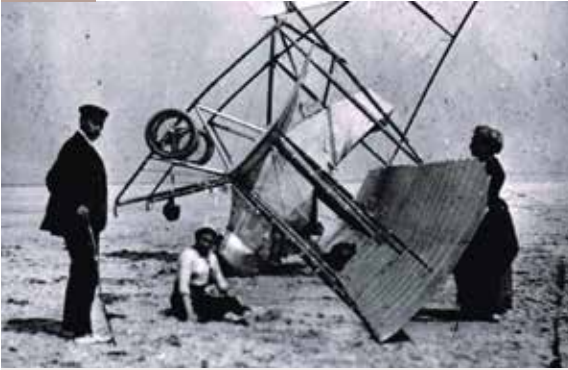
liste des thèmes abordés



HISTOIRE DES SCIENCES



EXPO



©Musée des Frères CAUDRON, RUE 80120

Public visé : Collège + lycée + grand public
 Conception : 2017, Service du Patrimoine de la Ville de Rue
 Contact : Service du Patrimoine de la Ville de Rue (80)
 Contenu : 13 bâches 84x119 cm (avec œillets)
 Surface d'exposition : 13 mètres linéaires
 Besoin spécifique : Prévoir système d'accroche et supports (grilles...)

10 aviatrices célèbres sur appareils Caudron et Potez

Devenir pilote au début du XX^e siècle ? Vous n'y pensez pas ! C'est de la folie ! C'est trop dangereux !

Les premiers avions sont légers, de faible puissance, fragiles, parfois non manœuvrables, selon la météo. Que l'on soit homme ou femme, devenir pilote c'est prendre des risques ! Mais malgré les dangers, ces dames se lancent dans l'aventure et réussissent à s'imposer....

AU SOMMAIRE

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1. Caudron et Potez | 7. Maryse Bastié |
| 2. Elise Deroche | 8. Maryse Hilsz |
| 3. Marie-Louise Driancourt | 9. Claire Roman |
| 4. Adrienne Bolland | 10. Elisabeth Lion |
| 5. Bessie Coleman | 11. Andrée Dupeyron |
| 6. Hélène Boucher | |

EXPO



© Domaine public

À quels Saints se vouer ?

Les Saints guérisseurs et les Saints patrons des métiers de la santé

Malgré les progrès de la médecine, certains Saints sont toujours invoqués pour guérir des maladies. Le malade s'adresse à eux pour qu'ils interviennent auprès de Dieu pour obtenir la guérison, encore faut-il savoir à quel Saint s'adresser... De même, les métiers de la santé sont également protégés par des Saints patrons notamment Saint Luc (médecins), Saint Côme (chirurgiens), Saint Damien (pharmaciens) ou Sainte Apolline (dentistes). Par ailleurs, les études de médecine sont, depuis des siècles, animées par le folklore des carabins notamment lors de la Saint Nicolas où les étudiants défilaient dans la rue, portant sur leur tête leur faluche et chantant des chansons paillardes.

AU SOMMAIRE

- | | |
|--|---|
| 1. Le culte des Saints | 5. Les reliques de l'Hospice Gantois de Lille |
| 2. Saints guérisseurs et Saints médecins | 6. Les Saints patrons des métiers de la santé |
| 3. Les Saints auxiliaires | 7. Le folklore des carabins en médecine |
| 4. La dévotion populaire en Flandre | |

Public visé : À partir du lycée + grand public
 Conception : 2015, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille
 Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)
 Contenu : 7 posters 80x160 cm plastifiés avec 4 œillets
 Poids / conditionnement : 5 kg / tube
 Surface d'exposition : 14 mètres linéaires
 Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...) Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

EXPO

© Association du Musée Hospitalier Régional de Lille



Public visé : **Lycée + grand public**
 Conception : 2013, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille
 Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)
 Contenu : 6 posters 80x160 cm plastifiés avec 4 œillets
 Poids / conditionnement : 5 kg / tube
 Surface d'exposition : 12 mètres linéaires
 Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...) Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

De l'œuvre d'Albert Calmette (1863-1933) au microscope électronique

Exposition retraçant l'œuvre scientifique d'Albert Calmette ainsi que l'évolution de la microscopie médicale, du microscope optique au microscope électronique.

AU SOMMAIRE

1. Albert Calmette : La découverte de la recherche, naissance d'une vocation
2. Les recherches d'Albert Calmette : Envenimation et sérothérapie antivenimeux
3. Les recherches d'Albert Calmette : Le Bacille Calmette-Guérin (B.C.G.)
4. Les grandes dates de la vie professionnelle d'Albert Calmette (1863-1933)
5. Le microscope : à la découverte de l'infiniment petit (I)
6. Le microscope : à la découverte de l'infiniment petit (II)

EXPO

© Centre Historique Minier



Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**
 Conception : 2015, Centre Historique Minier
 Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)
 Contenu : 6 bannières (formats verticaux) / 60x232 cm - Structures de suspension ou portantes (au choix) fournies 26 panneaux / 80x220 cm
 Poids / conditionnement : Emballage individuel (Plastibulle)
 Surface d'exposition : 35 mètres linéaires
 Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au transport : Partner

Des hommes plein d'énergie Inventeurs et découvreurs de l'Antiquité au XX^e siècle

L'histoire de l'énergie est intimement liée à celle de l'humanité, ainsi qu'à l'histoire des sciences et des techniques. L'homme a d'abord essayé d'exploiter le feu, il a fabriqué des machines et des outils, utilisé les éléments naturels que sont l'eau, le vent et le soleil pour accroître son efficacité. Il a ensuite cherché à comprendre et à maîtriser la vapeur et l'électricité, avant de s'intéresser à l'atome. Cette aventure de l'énergie est aussi et avant tout une histoire d'hommes. De l'Antiquité au XX^e siècle, des hommes et des femmes, éminents scientifiques ou autodidactes ingénieurs, ont en effet consacré leur vie à chercher, à découvrir, à inventer et à créer des concepts, des procédés et des machines en lien avec l'énergie. Mais sait-on qui est Héron d'Alexandrie ? Qui le premier a défini la notion d'électricité ? De quand date la première turbine éolienne ?

AU SOMMAIRE

L'exposition permet de découvrir, à travers une galerie de vingt-six portraits, le parcours et la vie, parfois très surprenants, des hommes et des femmes qui ont marqué l'histoire de l'énergie.

Cinq grandes thématiques :

- Vous avez dit énergie ?
- À toute vapeur
- La révolution électricité
- Maîtriser les éléments naturels
- Au cœur de l'atome



EXPO



© Familistère de Guise

Public visé : **Lycée + grand public**
 Conception : Conseil Régional de Picardie
 Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
 Contenu : 23 panneaux 120x80 cm
 plaques de métal
 Poids / conditionnement : 110 kg / 5 sacs
 Surface d'exposition : 60 m²

Deux siècles d'innovations industrielles

Terre d'élection pour nombre de savants visionnaires, d'ingénieurs et techniciens hors pair ou de capitaines d'industrie de génie, la Picardie n'a pas à rougir de sa tradition industrielle ! Cette exposition présente sous la forme d'une frise chronologique les principales innovations industrielles picardes. Chacun pourra vérifier ainsi combien la dynamique et l'esprit de l'innovation ont été vivants et remarquablement divers au cours des deux siècles écoulés.

AU SOMMAIRE

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1. Titre 1 | 6. 1831-1840 |
| 2. Titre 2 | 7. 1841-1850 |
| 3. 1800-1810 | 8. 1851-1860 |
| 4. 1811-1820 | 9. 1861-1870 |
| 5. 1821-1830 | 10. 1871-1880 [...] |

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**
 Conception : 2007, Double Hélice
 Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
 Contenu : 10 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé
 Poids / conditionnement : 10 kg / tube
 Surface d'exposition : 20 mètres linéaires

Génies de la science

Cette exposition retrace l'histoire de scientifiques qui ont changé notre regard sur nous-mêmes et sur le monde : Galilée, Humboldt, Darwin, Pasteur, Curie, Einstein, Wegener, Hubble... Chacun d'eux nous a laissé un héritage intellectuel exceptionnel.

AU SOMMAIRE

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| 1. Titre | 6. Curie |
| 2. Galilée | 7. Einstein |
| 3. Humboldt | 8. Wegener |
| 4. Darwin | 9. Hubble |
| 5. Pasteur | 10. Franklin, Watson et Crick |

EXPO



Public visé : **Tout public**
 Conception : **2016, La Coupole**
 Contact : **La Coupole, Helfaut (62)**
 Contenu : **13 panneaux de 1,50x2 m; 22 panneaux de 1,9x2 m et 31 panneaux de 1,2x1,6 m. Bâches de 5x3 m et 4x3 m.**
 Poids / conditionnement : **450 kg au total + 15 lests de 60 kg (sur demande)**
 Surface d'exposition : **98,5 m linéaires pour les panneaux**
 Besoin spécifique : **Système d'accroche à prévoir.**
 Transport : **prévoir véhicule avec largeur de caisse de 2 m minimum pour un chargement à plat (type Renault Master, Sprinter etc.).**

Un questionnaire est disponible pour les primaires.

Guerres, sciences et technologies, 1914-1945

L'exposition se propose de montrer le rôle joué par les sciences et les techniques lors des deux conflits mondiaux. La longue durée du premier conflit mondial a permis une réelle avancée dans le domaine technique et scientifique. Fin 1918, au sortir de la guerre, l'environnement technique des belligérants est bien différent de celui connu en 1914. L'armement a suivi cette évolution : les soldats utilisent massivement les chars, les avions, les sous-marins, les gaz et les explosifs. Ce phénomène a pris en ampleur lors du second conflit mondial. Il atteindra son apogée avec la création de la bombe atomique. En parallèle, la médecine connaît, elle aussi, des progrès considérables. Cela permet de sauver la vie à des milliers de soldats.

AU SOMMAIRE

Introduction (1 panneau)	Pôle détection (6 panneaux)
Pôle artillerie (6 panneaux)	Pôle cryptographie (6 panneaux)
Pôle aviation (6 panneaux)	Pôle transmissions (7 panneaux)
Pôle chars (11 panneaux)	Pôle guerre sur mer (3 panneaux)
Pôle armes chimiques (5 panneaux et une bâche)	Pôle médecine (12 panneaux)
Pôle armement individuel (3 panneaux et une bâche)	

EXPO



Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**
 Conception : **2011, La Coupole**
 Contact : **La Coupole, Helfaut (62)**
 Contenu : **15 bâches à œillets 170x100 cm, 12 pancartes 21x29,7 cm sur carton-plume, 12 reproductions de tableaux.**
 Poids / conditionnement : **Transportable en voiture**
 Surface d'exposition : **40 m² ou 25 m linéaire**
 Besoin spécifique : **Système d'accroche à prévoir (non fourni) : grilles ou vis**

Hommes et Femmes de l'espace

Cette exposition, composée de 15 panneaux et complétée d'œuvres d'art de Picasso, Chagall, Brueghel, Matisse, etc., sur le mythe d'Icare, retrace la plus formidable aventure humaine du XX^e siècle, dont la réalité dépasse l'imagination des artistes.

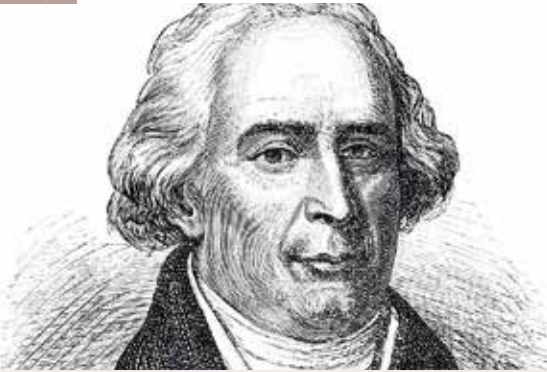
AU SOMMAIRE

1. Pourquoi l'Homme veut-il aller dans l'espace
2. Youri Gagarine, le premier "Homo Icarus"
3. Von Braun - Korolev : un rêve - deux destinées
4. Valentina Terechkova : La femme du siècle
5. Les voyageurs cosmiques : Leonov - White
6. Les vétérans de l'espace
7. De la Guerre froide à la paix cosmique
8. De la Terre à la Lune
9. Les martyrs de l'espace
10. Les premières "villas" spatiales
11. La "symphonie" européenne
12. La mode spatiale
13. Vivre dans l'espace
14. L'espace et l'avenir de l'Homme et de la Terre



EXPO

© Wikicommons



Joseph de Montgolfier et l'invention du béliet hydraulique

Cette exposition présente dans un premier temps qui est Joseph Montgolfier, l'inventeur de la montgolfière. Dans un second temps, sa réflexion sur l'élévation de l'eau est mise en avant avec sa démarche, les différentes étapes de l'invention. Enfin, la dernière partie de l'exposition aborde le fonctionnement du béliet hydraulique, le cas du béliet de Chaalis dans l'Oise, ainsi que le béliet hydraulique aujourd'hui.

Public visé : **Grand public**

Conception : APJM

Contact : Le Pavillon de Manse, Chantilly (60)

Contenu : 15 panneaux 80x60 cm et 4 panneaux 40x40 cm sur support épais, rigide, brillant

EXPO

© Association du Musée Hospitalier Régional de Lille



La nourriture du corps à l'hôpital : Santé et Histoire

Exposition sur le patrimoine alimentaire des hôpitaux d'antan qui disposaient d'un patrimoine foncier (moulins, fermes...) afin de nourrir les patients. Puisque « l'alimentation est notre première médecine » (Hippocrate), vous découvrirez les bienfaits et dangers liés à l'alimentation.

Public visé : **À partir du lycée + grand public**

Conception : 2013, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)

Contenu : 8 posters 80x160 cm plastifiés avec 4 œillets

Poids / conditionnement : 5 kg / tube

Surface d'exposition : 16 mètres linéaires

Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...)

Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

AU SOMMAIRE

1. L'alimentation hospitalière
2. L'alimentation, notre première médecine
3. Le patrimoine foncier des hôpitaux
4. Les cuisines des hôpitaux : du XVIII^e siècle à 1970
5. Les cuisines des hôpitaux de Lille de 1970 à 1990
6. Les cuisines des hôpitaux de Lille de 1990 à aujourd'hui
7. Alimentation et Santé : Bien manger pour rester en bonne santé
8. Alimentation et Santé : Les dangers liés à l'alimentation

EXPO

EXPOSITION CARAPATA

L'abécédaire
du marinier

Public visé : **Grand public**
Conception : 2011, La Cité des Bateliers
Contact : Cité des Bateliers, Longueil-Annel, (60)
Contenu : 20 panneaux bâche, baguettes métal
en tête et en pied, 2 œillets en tête /
80x180 cm, orientation portrait
Poids / conditionnement : entre 5 et 10 kg maximum
Surface d'exposition : 16 mètres linéaires / intérieur
Besoin spécifique : Mode accroche : 2 œillets en tête /
matériel nécessaire non fourni
(46 crochets S)

L'ABC du marinier - Carapata

Le vocabulaire propre à la batellerie artisanale a toujours été très riche. CARAPATA s'adresse à tous les curieux des mots oubliés utilisés par les «anciens» et dont le sens se perd parfois.

AU SOMMAIRE

De A à Z, plongez dans un vocabulaire à la fois riche et amusant, et découvrez ce que sont une celestine, un bonget, un presse-étoupe, un pare-chignon.

Et si un jour en longeant le canal, un marinier vous dit "Hé tête d'houpion !" vous saurez plus facilement de quoi il retourne !

EXPO



Public visé : **Lycée + grand public**
Conception : 2011, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille
Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)
Contenu : 6 posters plastifiés 80x160 cm avec 4 œillets
Poids / conditionnement : 5 kg / tube
Surface d'exposition : 12 mètres linéaires
Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...)
Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

Laboratoire d'hier à aujourd'hui

L'exposition rend hommage aux grands scientifiques qui ont œuvré à Lille tels que Louis Pasteur, pionnier de la microbiologie ; Eugène Lambling, Michel Polonovski, Paul Boulanger, les fondateurs de la biochimie ; Ferdinand Curtis, anatomopathologiste, et Edouard Laguesse, histologiste.

AU SOMMAIRE

1. Louis Pasteur, pionnier de la Microbiologie
2. Louis Pasteur à Lille
3. La lutte contre la tuberculose à Lille
4. Les fondateurs de la Biochimie à Lille
5. Edouard Laguesse (1861-1927) et Ferdinand Curtis (1858-1937)
6. Laboratoires de chimie : Faculté de Médecine de Lille en 1953
7. Le Professeur Albert Calmette et le Docteur Camille Guérin



EXPO



© Domaine public

Public visé : **À partir du lycée + grand public**
 Conception : 2011, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille
 Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)
 Contenu : 4 posters plastifiés 80x160 cm avec 4 œillets
 Poids / conditionnement : 5 kg / tube
 Surface d'exposition : 8 mètres linéaires
 Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...) Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

Les quatre éléments en médecine

A travers une série de posters, vous partirez sur les traces d'Hippocrate et de Galien, médecins grecs de l'Antiquité, afin de découvrir la théorie des éléments et la théorie hippocratique des humeurs. Par ailleurs, l'eau, le feu, la terre et l'air ont chacun un rôle important en médecine et en pharmacie (hygiène, verrerie médicale, respiration...).

AU SOMMAIRE

1. L'application des quatre éléments naturels au corps humain
2. La médecine antique
3. De la Renaissance au XVIII^e siècle
4. La saignée

EXPO



© Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Protection chimique et soins aux blessés pendant la Grande Guerre

L'introduction de nouvelles techniques de combat (gaz, artillerie...) nécessitera dès 1915 la mise en place de protections contre les gaz à la suite de la bataille d'Ypres. Cette exposition vous permet de découvrir l'évolution des techniques contre les gaz de combat pour la protection individuelle et collective. La Grande Guerre de 1914-1918 a également représenté une étape importante dans l'évolution de la prothétisation.

AU SOMMAIRE

1. La 1^{ère} Guerre Mondiale
2. Lille pendant la Grande Guerre
3. Les gaz de combat
4. L'évolution des techniques contre le gaz de combat : du baillon au tampon TN
5. L'évolution des techniques contre le gaz de combat : l'apparition des masques complets
6. L'évolution des techniques contre le gaz de combat : les masques à cartouches filtrantes
7. Les appareils isolants pour la protection individuelle
8. La protection collective contre les gaz
9. Soins aux blessés
10. L'évolution de la prothétisation

Public visé : **Lycée + grand public**
 Conception : 2011, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille
 Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)
 Contenu : 10 posters 80x160 cm sur bâches avec œillets
 Poids / conditionnement : 5 kg / tube
 Surface d'exposition : 20 mètres linéaires
 Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...) Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

EXPO

© G. Pasquarelli


Public visé : **Grand public**

Conception : 2011, La Cité des Bateliers

Contact : Cité des Bateliers, Longueil-Annel, (60)

Contenu : 20 panneaux plastifiés, format A3, orientation portrait

Poids / conditionnement : entre 3 et 5 kg maximum

Surface d'exposition : 6 mètres linéaires / intérieur

Besoin spécifique : Les panneaux ne possèdent pas d'œillets / matériel nécessaire non fourni (patafix)

Saint Nicolas patron des marins

La vie et les légendes de Saint Nicolas. Le lien avec les marins et les bateliers ainsi que le folklore d'aujourd'hui autour de la Saint Nicolas.

AU SOMMAIRE

1 et 2 : La vie de Saint Nicolas

3 à 6 : Les légendes de Saint Nicolas

7 et 8 : Les reliques de Saint Nicolas et l'essor du culte chez les marins

9 à 12 : Saint Nicolas et les bateliers

13 à 15 : Folklore de la Saint Nicolas

16 et 17 : De Saint Nicolas au Père Noël

18 et 19 : Chansons

20 : Diction et Poème

EXPO

© Centre Historique Minier (prêt ANMT)


Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2012, Centre Historique Minier

Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)

Contenu : 14 bannières 200x80 cm (formats verticaux, structures de suspension ou portantes fournies), 21 photographies encadrées 60x60 cm, 21 cartels 7x9 cm

Poids / conditionnement : Emballage individuel (plastibulle)

Surface d'exposition : 35 mètres linéaires

Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au transport : Partner

Sainte Barbe Culte et traditions

L'exploitation du charbon dans le Nord-Pas-de-Calais s'est arrêtée en 1990. Pourtant certaines traditions directement liées au monde de la mine se sont maintenues. Ainsi la fête de Sainte-Barbe, le 4 décembre, a toujours constitué un des temps forts de l'année dans le Bassin minier. L'origine de sa légende est ancienne et la vie de Barbara riche en événements dramatiques. À l'initiative de l'Église, son culte se développe rapidement et se transmet au Moyen Âge grâce à une iconographie très abondante. C'est par son martyre et la mort de son père, foudroyé par le châtimement céleste, qu'elle devient patronne « de tout ce qui tonne et détonne » ; pompiers, artilleurs et mineurs se placent sous sa protection.

AU SOMMAIRE

L'exposition « Sainte Barbe, culte et traditions » propose de découvrir la vie de Barbara, ses représentations, ses nombreux patronages et surtout les traditions festives dans les bassins miniers du Nord-Pas-de-Calais et d'Europe, en 14 bannières richement illustrées et 21 photographies.



EXPO



© Le savant, par Grandville. Vie publique et privée des animaux - Bibliothèques d'Amiens Métropole, RES 762 C. Cliché Bibliothèques d'Amiens Métropole

Public visé : **Tout public**

Conception : 2018, Bibliothèques d'Amiens Métropole

Contact : Bibliothèque Louis Aragon, Amiens (80)

Contenu : 22 bâches format 80x120 cm ; 8 bâches format 180x120 cm

Besoin spécifique : Possibilité de prêter une ou plusieurs parties de l'exposition selon besoins

Science en Somme

"Science en Somme" est destinée à présenter le dynamisme de la science en Picardie, en revenant sur les grandes figures scientifiques de la région (Lamarck, Duméril, Boucher de Perthes...) mais en présentant également la manière dont la science innove, encore aujourd'hui, sur le territoire.

AU SOMMAIRE

Introduction : Qu'est-ce que la Science ?

Partie I : Savants en Somme

La science en France au XVIII^e siècle

Les naturalistes

Lamarck

Le calcul du méridien :

Delambre et Méchain

Duméril

René-Just Haüy

Boucher de Perthes

Partie II : Jules Verne et la Science

Introduction

La conquête de l'espace

Les limites de la science

Partie III : Monde animal,

biodiversité, société

Partie IV : Agronomie,

recherche et territoire

EXPO



© Domaine public

Public visé : **Lycée + grand public**

Conception : 2014, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)

Contenu : 7 posters 80x160 cm plastifiés avec 4 œillets

Poids / conditionnement : 5 kg / tube

Surface d'exposition : 14 mètres linéaires

Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...) Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

Soigner et transporter les blessés au temps de la Grande Guerre

Cette exposition rend hommage au travail sanitaire des médecins, brancardiers et infirmières qui ont apporté les premiers soins aux soldats sur le front. Le Service de Santé a vite été dépassé par l'afflux de blessés. La Croix Rouge, organisation sanitaire bénévole et efficace, jouera alors un grand rôle pour les soins aux blessés grâce à ses infirmières (de la Société de Secours aux Blessés Militaires) et ses brancardiers. À travers le témoignage de Maurice Boucher, découvrez la vie quotidienne d'un jeune médecin auxiliaire sur le front. De nombreuses techniques chirurgicales et médicales ont évolué au cours de la guerre.

AU SOMMAIRE

1. Les infirmières, « anges gardiens » du Poilu

2. Le Service de Santé de l'avant

3. Le Service de Santé de l'arrière

4. Les différents transports sanitaires

5. L'avènement de la chirurgie de l'avant (1915-1918)

6. L'évolution des techniques chirurgicales et médicales.

7. Maurice Boucher, médecin sous l'uniforme



EXPO



© shutterstock

Public visé : **Primaire + collège + lycée
+ grand public**

Conception : 2000, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 8 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

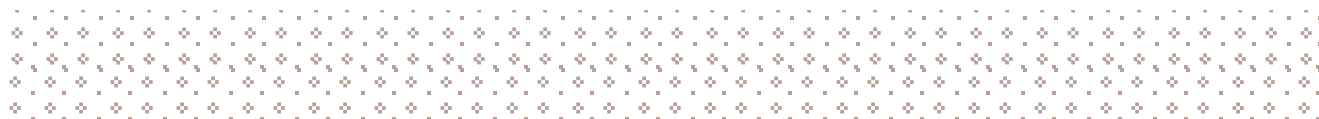
Surface d'exposition : 16 mètres linéaires

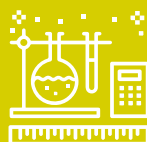
Sur les traces de Darwin

En 1859, l'anglais Charles Darwin proposa un mécanisme naturel permettant d'expliquer l'évolution biologique. Sévèrement critiquée, la théorie de Darwin est aujourd'hui confirmée et affinée par la génétique.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Naissance d'une grande idée
3. Oui, le monde vivant évolue...
4. ... Mais par quel mécanisme ?
5. La théorie de Darwin
6. La génétique en faveur de Darwin
7. La place de l'homme dans la nature
8. Qu'est-ce que le hasard ?





MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE, CHIMIE



EXPO



© DR

Public visé : **À partir du collège + grand public**

Conception : 2006, Cité des Géométries

Contact : Cité des Géométries, Maubeuge (59)

Contenu : 21 kakémonos de 80x120 cm (avec anneaux de suspente)

Surface d'exposition : 22 mètres linéaires

Besoin spécifique : Prévoir les supports (grilles ou accrochage au mur), des tables pour installer les manipulations, de l'eau et du liquide savonneux.

Transport : véhicule de tourisme

 Expositions accompagnées d'une mallette pédagogique

Boules & Bulles

Enfants, nous avons sûrement tous joué à souffler de jolies bulles de savon. Ces bulles aux multiples couleurs irisées nous fascinaient. Pourquoi sont-elles toutes rondes ? Transparentes et pourtant si colorées ? En prenant un peu d'âge, les questions ont évolué : pourquoi la Terre est-elle ronde ? Et les oranges, les gouttes d'eau, les planètes ? Au travers de cette exposition, nous vous invitons à un voyage entre arts et sciences avec pour fil conducteur ces merveilleuses bulles. Alors... prêts pour le voyage ?

AU SOMMAIRE

En mathématiques :

Optimisation, géométrie de la sphère, géodésique, problème isopérimétrique, surfaces minimales, fractales...

En arts : Thème des Vanités, traitement de la transparence, irisations et couleurs des bulles de savon...

En physique-chimie : Lois de l'optique, composition de la lumière, chimie du savon, mécanique de la cycloïde...

En histoire-géographie :

Surface de la Terre, problèmes de cartographie et choix de projections

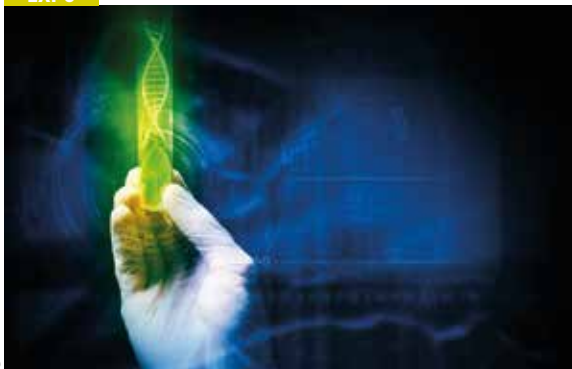
En langues et littérature :

Etymologie, évolution et transferts de mots d'un pays à un autre, textes variés d'Aristote à Polnareff en passant par Baudelaire...

En biologie : Des cellules embryonnaires aux radiolaires, problèmes de capillarité...



EXPO



© Shutterstock

Public visé : **Lycée**

Conception : 2011, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 9 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube et valisette

Surface d'exposition : 20 m²



Chimie, symphonie de la matière

La chimie n'est pas seulement une industrie, c'est avant tout une science. C'est tout notre univers composé seulement d'une centaine d'atomes différents qui s'assemblent pour réaliser toutes les créations du monde... Depuis des millénaires, l'homme pratique la chimie pour colorer, extraire, fermenter, émulsionner... Peu à peu, cette science très créative a donné naissance à une foule d'avancées technologiques (électronique, pharmacie, matériaux...). Malheureusement responsable aussi de nuisances sur la santé et l'environnement, la chimie a aujourd'hui l'objectif de devenir « durable » en accord avec les principes de recyclage et de non-toxicité couramment pratiqués par la nature.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Histoire d'atomes
3. 100 atomes pour tout l'univers !
4. Un jeu de construction
5. La chimie décrit la nature
6. La chimie et l'homme
7. L'industrie chimique
8. Revers de médaille
9. Vers une chimie durable



EXPO

Exposition
MATHS ET SPORT

avec des expérimentations et des manipulations

Cité des
Géométries

Public visé : **À partir du CE2 + grand public**

Conception : 2017, Cité des Géométries

Contact : Cité des Géométries, Maubeuge (59)

Contenu : 10 kakémonos + jeu de plateau

Surface d'exposition : 11 mètres linéaires

Besoin spécifique : Prévoir les supports (grilles ou accrochage au mur) et une table pour installer le jeu

Transport : véhicule de tourisme

Formation et animation par notre médiatrice scientifique est possible

CitéMath édition Sport

Les mathématiques et le sport puisent donc leurs racines en un même lieu et un même temps. En dehors de ces liens historiques et géographiques, il s'avère que ces deux disciplines sont solidaires.

En effet, les mathématiques s'affichent dans de multiples disciplines sportives comme la course à pied, tennis, natation... et sous différentes formes : mesures de temps et de distances, calcul de trajectoires... L'optimisation des déplacements, l'étude géométrique d'un terrain, l'analyse des statistiques des performances des athlètes sont autant d'exemples d'utilisation des mathématiques dans le monde sportif.

Cette exposition fait un petit tour d'horizon des liens entre une discipline intellectuelle que sont les Mathématiques et une autre, physique, qu'est le Sport.

EXPO


Public visé : **Maternelle**

Conception : 2014, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Poids / conditionnement : 15 colis / 1308 kg / 6 mètres linéaires

Surface d'exposition : 100 m²

Besoin spécifique : équipe de 4 personnes, transpalette, hayon au camion, stockage emballage

à la demande

Croque couleurs

Grâce à un parcours interactif, ludique et sensoriel, les enfants expérimentent les phénomènes de perception des couleurs et jouent avec leurs symboliques. L'univers de l'exposition est composé de 5 espaces.

AU SOMMAIRE

5 activités :

- Observe les lumières et les couleurs
- Découvre les couleurs
- Raconte les couleurs
- Promène-toi dans une histoire rouge
- Prends un bain de couleurs



EXPO

© Shutterstock



Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2012, Ombelliscience

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 13 roll-up 200x80 cm et 10
manips interactives

Poids / conditionnement : 62x50x110 cm / 100 kg : housses et
2 caisses

Surface d'exposition : 75 m²

Besoin spécifique : Exposition interactive



Electricité 1,2,3 chargez

La fée électricité... Muse des savants et des artistes, ou source de confort, elle est incontournable au quotidien. Pourtant que connaît-on d'elle ? Quelles richesses et quels secrets nous réserve-t-elle encore ? Découvrez avec nous cette invisible alliée, explorez ses origines et son avenir. Cette exposition interactive de 13 roll-up vous guidera depuis la production jusqu'à l'utilisation de l'électricité en passant par sa distribution et les risques qu'elle peut représenter. Vous découvrirez son histoire et les scientifiques qui l'ont faite, ses principes et bien plus encore au travers d'anecdotes techniques.

AU SOMMAIRE

- | | |
|--|--|
| 1. Titre | 7. Le courant alternatif |
| 2. Atomes, électrons et circuit électrique | 8. Centrales et production d'électricité |
| 3. Le courant électrique | 9. Production électrique décentralisée |
| 4. Intensité, tension et résistance | 10. De la centrale au consommateur |
| 5. Le courant continu | |
| 6. Les différents types de circuits | |

EXPO

© Jacques Honvault



Public visé : **Lycée + grand public**

Conception : 2011, Ombelliscience et Engineering
Art

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 22 panneaux 80x120 cm / tirage photo
sur pvc

Poids / conditionnement : 85x125x17 cm / 55 kg / valise

Surface d'exposition : 50 m²

Esscience des choses

Cette exposition de photographies de phénomènes scientifiques est l'œuvre de l'ingénieur et artiste Jacques Honvault. Il est le spécialiste civil français de la photo haute-vitesse.

Dans un premier temps, vous pouvez vous dire que ces photos ne peuvent être vraies, qu'elles sont assurément le résultat de trucages ou d'infographies. Pourtant elles sont toutes réelles et correspondent à des phénomènes de sciences indéniables.

AU SOMMAIRE

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1. Titre 1 | 6. Whirlpool |
| 2. Titre 2 | 7. Blue Moon |
| 3. Firmament | 8. Puberté |
| 4. Le changement | 9. La chance |
| 5. Énergétique | 10. Découverte [...] |



EXPO



© Shutterstock

Public visé : **Collège + lycée**

Conception : 2000, ADCS et Ombelliscience

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 12 panneaux 60x80 cm
papier photo pelliculé

Poids / conditionnement : 80x40x45 cm / 50 kg / tube et caisse

Surface d'exposition : 40 m²



Le système métrique

Cette exposition retrace l'histoire des grandes étapes qui ont permis de définir le système métrique et le système international d'unités. Chaque panneau a pour objet de mettre la réflexion sur un thème lié à notre culture, en nous faisant réagir et nous poser de nouvelles questions. Ératosthène mesurait déjà la circonférence de la Terre 200 ans avant notre ère... Et on a tout oublié pendant des siècles ! ? Les astronomes picards Delambre et Méchain ont mis plus de 6 ans pour réaliser leur travail à l'époque de la Révolution ! On a fait davantage de progrès en métrologie et en sciences ces cinquante dernières années qu'en plusieurs siècles, de nouvelles unités apparaissent chaque année... Mais le système métrique est toujours utilisé.

AU SOMMAIRE

1. Une aventure humaine, scientifique et historique
2. Et si la Terre était ronde
3. Mesurer le temps et l'espace
4. Le besoin de communication surmonte les différences culturelles
5. Choix d'une unité de longueur
6. Des astronomes picards traversent la France pour mesurer la Terre
7. Quand la ligne droite n'est pas toujours le meilleur chemin
8. Quand on fait une révolution, tout doit changer
9. Sept unités suffisent pour tout exprimer
10. Les distances de l'extrême [...]

EXPO



© Shutterstock

Public visé : **Collège + lycée**

Conception : 2007, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 8 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 20 m²



Les formes dans la nature

Sphères, polygones, hélices, réseaux, explosions... les objets de la Nature présentent des formes fondamentales communes modelées par les contraintes de l'environnement dans un espace à trois dimensions que ce soit dans le règne animal, végétal ou minéral.

Cette exposition nous convie à en admirer certaines. Sous cet angle, c'est un plaisir de retrouver des objets connus et d'en découvrir de plus insolites. Elle nous invite à observer le monde pour saisir l'harmonie des géométries naturelles.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Sphères
3. Polygones
4. Polyèdres
5. Spirales
6. Hélices
7. Réseaux
8. Explosions



EXPO

© Forum des Sciences



Public visé : **Maternelle**

Conception : 2006, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Poids / conditionnement : 26 colis / 1650 kg / 8,20 mètres linéaires

Surface d'exposition : 100 m²

Besoin spécifique : équipe de 4 personnes, transpalette, hayon au camion, stockage emballage

à la demande

Petit carré deviendra cube

Entre surprise et étonnement, d'expériences en manipulations, les tout petits découvrent que la perception d'une forme est sujette à interprétation. Dans un univers inspiré d'éléments végétal et minéral, 10 moments d'expériences étonnantes et ludiques peuvent être vécus par les petits visiteurs.

AU SOMMAIRE

11 modules :

- Formes au loin
- Formes composées
- Histoires en formes
- Derrière les formes
- Faces de formes
- Formes filmées
- Ombres en forme
- Nuages en formes
- Les paravents
- Module lecture

EXPO

© DR



Public visé : **À partir du collège + grand public**

Conception : 2007, Cité des Géométries

Contact : Cité des Géométries, Maubeuge (59)

Contenu : 16 kakémonos de 80x120 cm (avec anneaux de suspente)

Poids / conditionnement : 21 colis / 1690 kg / 8 mètres linéaires

Surface d'exposition : 17 mètres linéaires

Besoin spécifique : Prévoir les supports (grilles ou accrochage au mur) et des tables pour installer les manipulations

Transport : véhicule de tourisme

Jeu de plateau et son exposition

Réflexions, Réflexions

Cette exposition, conçue par le professeur Giorgio Ferrarese du département de mathématiques de l'université de Turin (Italie), s'adresse aux élèves à partir du collège, mais aussi à un public plus large grâce à son caractère interactif. Il s'agit plus d'un laboratoire que d'une exposition classique : les dispositifs à miroirs permettent une utilisation à plusieurs, les jeunes peuvent s'essayer à la construction de structures géométriques de divers types, dans le plan et dans l'espace, et tenter de résoudre des problèmes présentés sous forme de casse-têtes et de jeux.

AU SOMMAIRE

Thématiques abordées : transformation du plan, pavages, polyèdres



EXPO

© Forum départemental des Sciences



Public visé : **Maternelle**

Conception : 2002, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Poids / conditionnement : 21 colis / 1690 kg / 8 mètres linéaires

Surface d'exposition : 100 m²

Besoin spécifique : équipe de 4 personnes, transpalette, hayon au camion, stockage emballage

à la demande

Tic-tac temps

L'exposition permettra à l'enfant de construire une représentation de la notion de temps et d'appréhender ses marqueurs. Elle est décomposée en 4 espaces : l'année et les saisons, les signes du temps, vitesse et durée, la journée et la montre.

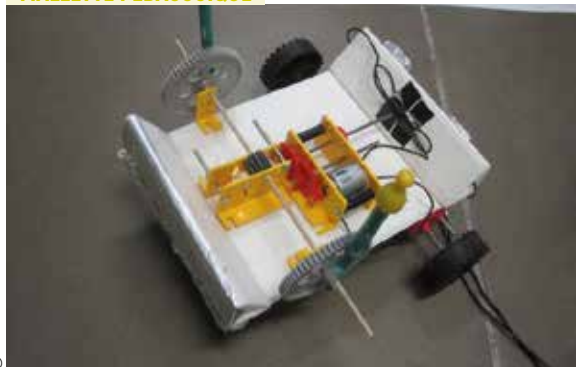
AU SOMMAIRE

7 modules répartis en 4 espaces :

- La ronde des saisons
- Écoute le temps
- Les objets changent
- Les hommes changent
- Rien ne presse
- La course avec le temps
- Une journée bien remplie

MALLETTE PÉDAGOGIQUE

© Planète Sciences



Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2014, Réseau Planète Sciences

Contact : Planète Sciences Hauts-de-France

Contenu : 2 caisses

Poids / conditionnement : 5 kg par malle / 60x40x40 cm

Surface d'exposition : 35 m²

Besoin spécifique : Nos animations sont conçues avec les animateurs formés.

à la demande

Boîte à Bots

À partir d'une malle pédagogique regroupant des fiches animations sur l'électricité, la mécanique et l'électronique, les jeunes vont s'initier et se perfectionner dans le domaine de la robotique. Avec du matériel spécialisé et des défis ludiques, les jeunes vont appréhender les différentes étapes de la transformation de mouvements et sur la création de circuits électriques pour réussir à construire leur premier petit robot.

AU SOMMAIRE

Ma première construction (Mécanique et construction),
Petits défis électriques (Electricité : interrupteur, ampoule et moteur)
La ronde électricité (Electricité : pile, fil, sonnette et moteur)
Le chat et la souris (Informatique)
La boîte à coucou
Les microbidules
Le petit théâtre (Mécanique et électricité)

Le boxeur
Bibliothèque des mouvements
Défis kilo sucre
La fête foraine
Le pont Levis (Mécanique)
Le morse
Télécommande à fil pour microbidules (Electricité),
Qu'est-ce qu'un robot ?
 Montage d'un robot simple (Robotique).



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© DR

Public visé : **À partir du collège + grand public**

Conception : 2017, Cité des Géométries

Contact : Cité des Géométries, Maubeuge (59)

Contenu : 7 panneaux + jeu de plateau

Surface d'exposition : 8 mètres linéaires

Besoin spécifique : Prévoir une table pour installer le jeu + les supports pour les panneaux (grilles ou accrochage au mur)

Transport : véhicule de tourisme

 Formation et animation par notre médiatrice scientifique est possible

CitéMath édition Code

Quelle langue faudra-t-il maîtriser demain pour comprendre le monde ? Le code informatique !

Les codes et les programmes informatiques nous entourent, ils sont partout. Il est donc important d'apprendre les bases du code informatique dès aujourd'hui. Les enfants du XXI^e siècle doivent pouvoir créer avec les technologies qui changent notre monde.

Pour se familiariser avec le vocabulaire, l'orthographe et la grammaire particulière de cette langue vivante et universelle, la Cité des Géométries a conçu et réalisé le jeu de plateau CitéMath édition Code, qui mêle questions et défis à relever en équipe.

AU SOMMAIRE

Le jeu constitue un outil ludique d'apprentissage des grandes notions de la programmation informatique et de l'univers du numérique en général. Un panneau conçu avec la gendarmerie présente les dangers des réseaux sociaux.

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© DR

Public visé : **À partir du collège + grand public**

Conception : 2017, Cité des Géométries

Contact : Cité des Géométries, Maubeuge (59)

Contenu : 5 panneaux roll-up autoportants + jeu de plateau.

Surface d'exposition : 6 mètres linéaires

Besoin spécifique : prévoir une table pour installer le jeu transport : véhicule de tourisme

 Formation et animation par notre médiatrice scientifique est possible

CitéMath édition Femmes & Maths

Les femmes ont toujours du mal à se faire une place dans le monde des mathématiques fondamentales. La parité est lente à se mettre en place et le déséquilibre hommes-femmes s'aggraverait même.

Le jeu permet d'en apprendre plus sur le rôle de femmes dans l'histoire des mathématiques d'hier et d'aujourd'hui.

Il a été présenté au public dans le cadre du concours « Faites la Science » et également pendant la Journée « Filles et maths : une équation lumineuse ».

AU SOMMAIRE

Le jeu et l'exposition proposent une image vivante et moderne des mathématiques, éveillent la curiosité, cultivent le respect des autres et la persévérance.



MALLETE PÉDAGOGIQUE



© La Machinerie

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public (Tout public)**

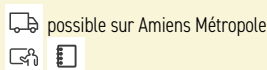
Conception : 2020, La Machinerie

Contact : La Machinerie, Amiens (80)

Contenu : 1 caisse : 5 robots pédagogiques, câbles, porte crayon, lots de feutres

Poids / conditionnement : 50x20x20 cm

Besoin spécifique : PC avec Windows 10 et accès internet



possible sur Amiens Métropole

Mallette robotique Botly Robot pédagogique dessinateur

Le robot BOTLY a été conçu pour pouvoir réaliser facilement et fidèlement les dessins de ses utilisateurs. Il permet de s'initier facilement à la programmation et à la robotique en utilisant le vecteur du dessin.

Le dessin est un vecteur pédagogique essentiel. Il permet de concrétiser des concepts abstraits, de travailler par essai / erreur en visualisant rapidement le résultat de son travail, mais aussi de garder une trace de son processus d'apprentissage.

Il est aussi utile en mathématiques et en géométrie, qu'en arts plastiques, en technologie, ou encore en géographie.

Proposé sous forme de mallette pour l'animation d'un atelier avec un groupe jusqu'à 25 personnes.

AU SOMMAIRE

- Découverte de l'interface -
- Les instructions
- Les boucles
- Les variables
- L'instruction conditionnelle
- Les fonctions
- Défis Coding et débranchés

MALLETE PÉDAGOGIQUE



© Les Petits débrouillards

Public visé : **Primaire + collège**

Conception : 2018, Les Petits débrouillards

Contact : APGDE, Tourcoing (Nord 59)

Contenu : Une malle

Poids / conditionnement : 80x35x35cm



Mathématiques

La malle mathématiques sert à découvrir certaines faces cachées des mathématiques. Elle a pour objectif de développer le raisonnement et la réflexion à travers les chiffres.

AU SOMMAIRE

La découverte des grands domaines des mathématiques, leurs liens et leurs différences : l'arithmétique, l'algèbre, la géométrie l'analyse. À travers des énigmes, défis et expériences, redécouvrir les maths autrement !



MALLETTE PÉDAGOGIQUE

© Forum des Sciences



Public visé : **À partir du primaire + collège**

Conception : 1997, Forum des Sciences en partenariat avec IREM de Lille

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Contenu : 1 cube 51 cm de côté composé de 11 éléments

Poids / conditionnement : 60 kg

Surface d'exposition : 1 salle de classe

 à la demande 

Maths en jeux

La valise propose une série de défis ludiques portant sur des notions mathématiques. Classées par thème et illustrées de dessins humoristiques, la quinzaine d'énigmes met en valeur l'apport des mathématiques dans différents domaines.

AU SOMMAIRE

- La géométrie dans l'espace
- La géométrie plane
- Les nombres
- La logique

MALLETTE PÉDAGOGIQUE

© Forum des Sciences



Public visé : **Grand public**

Conception : 1984, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Contenu : 2 éléments H63x63x33cm chacun sur un socle tournant, une partie rouge composée de 25 tiroirs, une partie verte composée de 15 cases.

Poids / conditionnement : 48x80x76 cm / 144 kg

Surface d'exposition : 1 salle de classe

 à la demande 

Symétrie

La Valise exploration est un grand cube composé pivotant autour d'un axe central, la partie rouge est une malle aux trésors organisée en 25 tiroirs qui renferment de multiples objets (tapis, pavages, cristaux, papillons,...), la partie verte renferme des objets et dispositifs aussi divers que des tissus, boîte de polarisation, du son, des images...



SCIENCES
& SOCIÉTÉ



EXPO



© droits réservés

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : **2007, La Coupole**

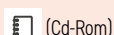
Contact : **La Coupole, Helfaut (62)**

Contenu : **15 bâches souples à œillets 160x120 cm, 1 kakémono 300x120 cm**

Poids / conditionnement : **Transportable en voiture**

Surface d'exposition : **100 m²**

Besoin spécifique : **Système d'accroche à prévoir (non fourni) : grille «caddie» ou câbles et serre-câbles**



(Cd-Rom)

1957, les médias français et Spoutnik

4 octobre 1957 : une petite sphère, placée à une hauteur de 900 kilomètres, révolutionne l'histoire spatiale. En pleine guerre froide avec les Américains, les Soviétiques réalisent un extraordinaire exploit technologique : la mise sur orbite du premier satellite artificiel. Cinq mois après l'inauguration du cosmodrome de Baïkonour, la fusée Zemfarka, met sur orbite le premier satellite de l'histoire spatiale.

EXPO



© Jean-Louis Bellurget

Public visé : **Tout public**

Conception : **2019, Inrap**

Contact : **Institut national de recherches archéologiques préventives, Direction Hauts-de-France, Glisy (80)**

Contenu : **1 caisse, 2 panneaux, 1 tapis de 4 quartiers**

Poids / conditionnement : **Boîte de transport rigide (300x160x10 cm), 50 kg**

Surface d'exposition : **7 m²**

Besoin spécifique : **Temps de montage : 10 min, 3 à 4 pers. (il suffit d'emboîter les deux panneaux, aucun système supplémentaire n'est requis) Prévoir une hauteur sous plafond minimum de 2,80m Ne pas exposer en extérieur**



Livraison possible sur tout le territoire des Hauts-de-France

Archéochrono

Archéochrono est une exposition légère sur la préhistoire. Elle montre, de manière simple et ludique, la contribution de l'archéologie à la compréhension des hommes du passé, de leur intelligence, de leurs compétences, de leur créativité. Grâce à sa forte attractivité visuelle, Archéochrono peut aussi représenter, au sein du lieu d'accueil, un point de départ pour aller plus loin : débats, rencontres, conférences, parcours dans les collections de livres ou d'objets.

AU SOMMAIRE

- Sans campement fixe
- Technologie de pointes
- Course poursuite
- Chasseurs Hors-Pair



EXPO



© Shutterstock

Public visé : **Collège + grand public**

Conception : 1996, Groupe de Liaison pour l'Action Culturelle Scientifique

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 23 panneaux 40x60 cm / papier photo plastifié

Poids / conditionnement : 20 kg / pochette

Surface d'exposition : 50 m²

Big Bang, genèse et autres récits

L'éternelle quête de l'homme sur ses origines et celles de l'univers, tel est le véritable sujet de cette exposition. C'est toujours la même question qui intrigue les hommes, qui se demandent d'où ils viennent. Vous verrez ici, à travers des récits, des contes, des poèmes et surtout au fil du temps, quelques interprétations de la naissance de l'homme et de son évolution en fonction des pays et des croyances.

AU SOMMAIRE

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Big Bang et autres récits | 7. La mer, partout la mer |
| 2. La naissance du monde | 8. Que la lumière soit |
| 3. Des signes pour compter | 9. Grand Boum, Big Bang |
| 4. Il était une fois des récits | 10. Il était une fois les étoiles |
| 5. Quand le ciel était proche | [...] |
| 6. Un œuf d'or apparaît | |

EXPO



© Archives nationales du monde du travail (Roubaix)

Public visé : **Tout public**

Conception : 2017, Archives nationales du monde du travail

Contact : Archives nationales du monde du travail, Roubaix (59)

Poids / conditionnement : 1 caisse / 122 x 29 x 22 cm / 15 kg

Surface d'exposition : 9 mètres linéaires

Besoin spécifique : Une publication est associée à l'exposition : *Bonjour collègues ! La convivialité au travail, de la fête des médaillés à la pause-café*, 160 pages, 2014



Bonjour Collègues ! La Convivialité au travail

L'exposition retrace les enjeux et l'histoire de la convivialité au travail, de la fête des médaillés à la pause-café. Elle fait suite à une exposition s'étant tenue du 12 septembre 2015 au 31 janvier 2016 aux Archives nationales du monde du travail.

AU SOMMAIRE

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. Serrons-nous la main ! | 6. Changez-vous les idées ! |
| 2. À quel saint se vouer ? | 7. L'union fait la force ! |
| 3. À chacun son rythme | 8. Tu te souviens ? |
| 4. Collègues comme copains ? | 9. Bon appétit ! |
| 5. On fait une pause ? | 10. Et nous ? Et vous ? |



EXPO

© DR



Public visé : **Tout public**

Conception : 2008, Ecomusée de l'avesnois

Contact : Ecomusée de l'avesnois, Fourmies (59)

Contenu : 28 bâches + barres d'accroche et lestage
DVD comprenant un diaporama de
18 mn "Quatre années d'occupation"
(à lire avec VLC Media Player)

Surface d'exposition : 24,35 mètres linéaires

Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles,
cimaises...)

 Nous contacter

C'étaient les gens d'ici

Cette exposition présente le quotidien dans l'arrondissement d'Avesnes-sur-Helpe pendant les 52 mois de l'occupation de l'armée allemande durant la Grande Guerre. Il ne s'agit pas de réécrire l'histoire avec un grand "H" mais de montrer et de raconter la vie des gens d'ici, prisonniers chez eux. Peu de textes donc, en revanche beaucoup de photographies, de cartes postales et de paroles pour témoigner des souffrances et des peurs, des pillages et des destructions, mais aussi des solidarités, des anonymes aux réseaux de résistance organisés.

Puis vient l'heure du souvenir et de la reconstruction...

AU SOMMAIRE

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. De la mobilisation à l'occupation | 12. Face à l'ennemi |
| 2. Fourmies, ville d'étape | 13. Résistances |
| 3. À l'heure allemande | 14. La Dame Blanche |
| 4. Une machine de guerre | 15. Jeanne Roussel |
| 5. Réquisitions | 16. Le réseau Cavel en avesnois |
| 6. Ruser pour contourner | 17. Clara Davis |
| 7. Le ravitaillement | 18. La délivrance enfin |
| 8. Un régime de répression | 19. Se reconstruire |
| 9. Les camps de réfugiés civils | 20. Mémoire de la Grande Guerre |
| 10. Détruire l'économie | |
| 11. La perception de l'occupant | |

EXPO

© Aced Metallia



Public visé : **Tout public**

Conception : 2019, Aced Metallia

Contact : Aced Metallia, Noyelles Godault (62)

Contenu : 12 panneaux bannières 75x180 cm

Poids / conditionnement : 3 tubes 80 cm + 12 supports 180 cm
(8 kilos)

Surface d'exposition : 120 m²

Besoin spécifique : Panneaux bannières avec supports et œillets



Chères Terres Rares

Panneaux photovoltaïques, éoliennes, ou aimants de disques durs : tous contiennent des métaux précieux indispensables aux nouvelles technologies. L'exposition propose une approche ciblée et originale de la famille des métaux dits Terres rares et permet de mieux comprendre leurs originalités, usages et les enjeux économiques et environnementaux qui y sont associés.

AU SOMMAIRE

- | | |
|--|---|
| 1. Couverture | 8. Où les trouve t-on ? |
| 2. Que sont les terres rares ? | 9. Extraction et impact environnemental |
| 3. Histoire & Découverte | 10 & 11. Recyclage des terres rares |
| 4. Leurs super pouvoirs | 12. L'économie circulaire |
| 5. Usages & Applications | |
| 6 & 7. Les terres rares dans notre quotidien | |

EXPO

© Forum des Sciences



Public visé : **Maternelle**
 Conception : 2009, Forum des Sciences
 Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Poids / conditionnement : 18 colis / 2100 kg / 7 mètres linéaires
 Surface d'exposition : 100 m²
 Besoin spécifique : équipe de 4 personnes, transpalette, hayon au camion, stockage emballage

à la demande

Ciels

Ciels est une exposition qui éveille les sens des plus jeunes en leur donnant toutes les cartes pour exprimer leur opinion et appréhender par eux-mêmes les relations entre le ciel et l'homme. Comment le ciel influence leur conduite et leur comportement. Comment l'homme a interprété le ciel depuis des millénaires.

AU SOMMAIRE

4 îlots composés de modules et de tableaux ronds

EXPO

© Forum des Sciences



Public visé : **Maternelle**
 Conception : 2013, Forum des Sciences
 Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Poids / conditionnement : 17 colis / 1386 kg, 6 mètres linéaires
 Surface d'exposition : 100 m²
 Besoin spécifique : équipe de 4 personnes, transpalette, hayon au camion, stockage emballage

à la demande

Des elles, des ils

La question de l'égalité entre les filles et les garçons paraît évidente ou surprenante pour beaucoup. Pourtant lorsque l'on regarde les outils de culture et d'éducation enfantine, le doute s'installe. L'exposition propose aux enfants un parcours d'activités et d'expériences à vivre ensemble et permet d'expérimenter la diversité des modèles filles et garçons. Concrètement, l'exposition les invite à faire des choix selon leurs intérêts, leurs projets, leurs passions et leurs potentialités, sans se sentir déterminés par leur sexe, à se sentir libre de leurs choix.

AU SOMMAIRE

6 activités



EXPO

© Association du Musée Hospitalier Régional de Lille



Public visé : **Lycée + grand public**

Conception : 2012, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)

Contenu : 4 posters 80x160 cm plastifiés avec 4 œillets

Surface d'exposition : 10 mètres linéaires

Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...) Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

Du pansement aux tenues hospitalières : des fibres et des hommes

Du chirurgien à l'infirmière, découvrez l'évolution de leur tenue au XIX^e-XX^e s. Les Professeurs de Médecine portent également leur costume universitaire. En quelques millénaires, l'art de soigner les plaies s'est transmis de génération en génération. Mais c'est surtout au XIX^e siècle que les progrès ont été immenses notamment pour les pansements.

AU SOMMAIRE

1. L'habit du chirurgien en salle d'opération
2. Le vêtement infirmier de 1910 à 1980
3. Le costume universitaire
4. Petite histoire du pansement

EXPO

© gallica.bnf.fr / Bibliothèque Nationale de France
Virginie Lefebvre : clichés pris aux fonds parimaux d'Exvux et à la Bibliothèque Universitaire de l'Université Lille 3



Public visé : **À partir du lycée + grand public**

Conception : 2013, Centre d'Histoire Judiciaire

Contact : Centre d'Histoire Judiciaire UMR8025 (CNRS - U Lille)

Contenu : 11 panneaux PVC à 4 œillets métalliques de format 84,1 x 118,9 cm

Poids / conditionnement : 1 boîte

Surface d'exposition : 25 mètres linéaires

Femmes devant la justice dans la presse illustrée, 1880-1930

Le thème du forum international « (Wo)men in Legal History » a inspiré cette exposition qui met en avant les clichés et les fantasmes entourant la criminalité féminine dans les représentations iconographiques des grands journaux de la Troisième République. Ces représentations stéréotypées ne sont pas éloignées de la réalité judiciaire. Régulièrement associée à l'hystérie ou à la folie, la criminalité féminine fait, en effet, l'objet d'un traitement spécifique devant les tribunaux.

AU SOMMAIRE

1. Introduction
- 2 à 6. Femmes passionnelles
2. La vengeance au vitriol
3. Affaire Gallay Merelli
- 4-5. Marguerite Steinheil, la « Sarah Bernhardt des assises »
6. Henriette Caillaux
7. L'infanticide
- Jeanne Weber l'ogresse
8. L'avortement
- Le drame de Toulon
9. Perfides empoisonneuses
10. L'escroquerie de la « Grande Thérèse »
11. Femmes espionnes : victimes ou manipulatrices ?

EXPO



© FRCPM

Public visé : **Collège + lycée + grand public**Conception : **2009, FRCPM**

Contact : Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais-Picardie (FRCPM), Calais (62)

Contenu : 37 panneaux souples avec œillets, Format A1 (60x85cm)

Poids / conditionnement : Boîte de transport rigide (80x100x20 cm)

Surface d'exposition : 50 mètres linéaires / ~ 70 m²

Besoin spécifique : Les panneaux peuvent être présentés sur des grilles d'exposition. La FRCPM peut également prêter ses supports (panneaux en bois modulables)



Possibilité transport et installation sur l'ensemble de la région HDF

Fortunes de mer et sauvetage dans le détroit du Pas-de-Calais

L'exposition retrace l'histoire du sauvetage en mer sur le détroit du Pas-de-Calais, de la création à Boulogne-sur-Mer en 1825 de la première société de sauvetage de France à nos jours. Elle présente le développement des moyens d'assistance et de secours en mer, des premiers canots à avirons aux canots actuels, de la bouée-culotte à l'hélicoptère.

AU SOMMAIRE

1825 : de la surveillance des bords à l'assistance aux navires : Boulogne/Mer, première société de sauvetage de France
1865 : l'organisation du sauvetage en mer à l'échelle du pays, la Société Centrale de Sauvetage des Naufragés
 Le sauvetage en mer au temps

des avirons et de la voile
1920 : le moteur au service du dévouement humain
1967 : la création de la Société Nationale de Sauvetage en Mer (SNSM)
Le sauvetage en mer depuis 1970
La SNSM aujourd'hui, en quelques chiffres

EXPO



© Bramley

Je suis Archéologue

Dans la lignée du dessin de presse qui prend son essor au XIX^e siècle, le dessin humoristique est toujours très présent dans les médias et continue d'interroger l'actualité au quotidien. L'archéologie y est représentée depuis plus de 150 ans et son apparence a évolué en même temps que la compréhension de sa discipline. Le Musée archéologique de l'Oise propose d'explorer et de révéler le métier sous un jour nouveau, celui de l'humour, grâce à la mobilisation de dessinateurs de renom, dont Bramley, en résidence, qui a illustré avec talent l'univers des archéologues de Vendeuil-Caply.

AU SOMMAIRE

Présentation de l'exposition :
 Le métier caricaturé du XIX^e
 L'archéologue du XXI^e siècle
 Une résidence humoristique au musée archéologique de l'Oise
Panneaux illustrés recto :
 Fouilles préventives et programmées, Fouilles subaquatiques, Les prospections, Le responsable de fouilles, Le responsable de secteur, Le topographe, Le responsable petit mobilier,

Le technicien de fouille, L'anthropologue, L'épigraphiste, Le restaurateur, Le spécialiste de l'enduit peint, La place de l'imagination dans l'archéologie, Le plasticologue
Panneaux illustrés recto/verso
 Le céramologue, Le spécialiste du verre, Le spécialiste du métal, Le spécialiste de la tabletterie, L'archéozoologue, Le numismate, Le lithicien, Le spécialiste de la pierre

Public visé : **Tout public**Conception : **2016, Musée Archéologique de l'Oise**

Contact : Musée Archéologique de l'Oise, Vendeuil-Caply (60)

Contenu : 22 panneaux semi-rigides en PVC 3 mm

Poids / conditionnement : taille des panneaux : format A0
Hauteur 84cm, Largeur 119 cm
6 verticaux et 16 horizontaux

Surface d'exposition : environ 100 m²

Besoin spécifique : sur réservation (3 mois à l'avance)



Possibilité transport et installation sur l'ensemble de la région HDF



EXPO

© Prefecture de police de Paris



Public visé : **Grand public**
Conception : 2013, La Cité des Bateliers
Contact : Cité des Bateliers, Longueil-Annel (60)
Contenu : 17 panneaux bâche, fourreaux métal en tête et en pied, 2 œillets en tête, format 80x180 cm, orientation portrait
Poids / conditionnement : entre 5 à 10 kg maximum
Surface d'exposition : 13,60 mètres linéaires / intérieur
Besoin spécifique : Mode accroche : 2 œillets en tête / matériel nécessaire non fourni (34 crochets S)

La brigade fluviale

Découvrez "Les Experts" des fleuves et des canaux français ! Mise en place il y a plus de 110 ans, la brigade fluviale de gendarmerie assure des missions quotidiennes dans le cadre d'enquêtes judiciaires, d'opérations de contrôle des bateliers et des plaisanciers ou encore de repêchage de véhicules immergés entravant la navigation.

AU SOMMAIRE

Missions et expertise scientifique de la brigade fluviale

1. Introduction
- 2 à 6. Enquêtes judiciaires/ Interventions subaquatiques
- 7 et 8. Opérations de contrôles/Bateliers et plaisanciers
- 9 et 10. Entraves à la navigation
11. Protection de l'environnement

La brigade fluviale : la sentinelle de la Seine

12. Il y a 110 ans, la brigade fluviale
13. Il y a 110 ans, les premiers pas de la brigade fluviale
14. La brigade fluviale, première formation spécialisée et mécanisée de France (1900/2010)
15. La vigie
16. La brigade fluviale aujourd'hui
17. Une mission phare, le secours aux victimes de submersion

EXPO

© Association du Musée Hospitalier Régional de Lille



Public visé : **Lycée + grand public**
Conception : 2010, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille
Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)
Contenu : 5 posters plastifiés avec 4 œillets 80x160 cm
Surface d'exposition : 10 mètres linéaires
Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...) Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

Le transport sanitaire d'hier à aujourd'hui

À travers ce voyage dans le temps, vous pourrez découvrir la naissance de la médecine d'urgence ainsi que l'évolution des transports sanitaires.

AU SOMMAIRE

1. La naissance de la médecine d'urgence
2. Le transport des blessés sous le Consulat et l'Empire
3. Historique de la Croix-Rouge
4. L'évolution des transports sanitaires au cours des conflits du XX^e siècle
5. La médecine d'urgence actuelle

EXPO

© Photothèque Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Public visé : **Tout public**

Conception : 2018, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille - Lille (59)

Contenu : 8 posters plastifiés 80x160 cm avec 4 œillets

Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles)

Les internes d'antan

Les internes des hôpitaux appartenaient à un monde particulier. Leur dur travail dans les services leur assurait une solide formation. Lors des repas à l'internat, volontiers débridés, se forgeaient d'indéfectibles liens d'amitié. Les internes en exercice et les moins jeunes étaient membres de l'Association des internes et anciens internes qui avait un rôle majeur dans la transmission des connaissances... et du folklore.

AU SOMMAIRE

1. La naissance de l'internat
2. Les activités hospitalières des Internes
3. La vie quotidienne des internes

- 4-6. L'Association des internes et anciens internes des hôpitaux de Lille
7. Les réformes de l'internat
8. Et maintenant ?

EXPO

© J. Delhay

Public visé : **Grand public**

Conception : 2016, La Cité des Bateliers

Contact : Cité des Bateliers, Longueil-Annel (60)

Contenu : 7 panneaux bâches illustrés, 7 panneaux bâches textuels, fourreaux métal en tête et en pied, 2 œillets en tête, format 80x180 cm, orientation portrait

Poids / conditionnement : entre 5 à 10 kg maximum

Surface d'exposition : 11,50 m linéaires / intérieur

Besoin spécifique : Mode d'accroche : 2 œillets en tête / matériel nécessaire non fourni (28 crochets en S)

Les risques du métier de batelier

Les bateliers sont confrontés à de nombreux aléas tout au long de leurs navigations.

Conditions climatiques extrêmes, avaries, soucis mécaniques, mauvais chargements, voire même naufrages font l'objet de cette exposition mêlant anecdotes et photographies étonnantes !

AU SOMMAIRE

Textes

1. La vie batelière n'est pas de tout repos
2. Le brouillard
3. Les glaces
4. Les crues et les inondations
5. Les naufrages et les avaries
6. Les chantiers
7. Les transports

Illustrations

1. Le vent
2. Les chantiers
3. Les bateaux au chantier
4. Les réparations
5. Les accidents d'eau
6. Les différents chargements
7. Les grosses avaries



EXPO

© Association du Musée Hospitalier Régional de Lille



Public visé : **Lycée + grand public**

Conception : 2010, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)

Contenu : 8 posters 80x160 cm plastifiés avec 4 œillets

Surface d'exposition : 16 mètres linéaires

Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...)

Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

L'hygiène au fil du temps

Cette exposition présente l'évolution de l'hygiène des origines à nos jours avec notamment les grandes maladies de l'histoire, les précurseurs de l'hygiène moderne, la vaccination, les découvertes pastoriennes, l'évolution et l'adaptation des hôpitaux face aux progrès de l'hygiène ainsi que les différentes eaux rencontrées dans les établissements de santé.

AU SOMMAIRE

1. L'évolution de l'hygiène des origines à nos jours
2. Les grandes maladies de l'histoire
3. Les précurseurs de l'hygiène moderne
4. La vaccination
5. Les découvertes pastoriennes
6. L'évolution et l'adaptation des hôpitaux face aux progrès de l'hygiène
- 7 et 8. Les différentes eaux rencontrées dans les établissements de santé

EXPO

© shutterstock



Public visé : **Primaire + collège + grand public**

Conception : 2004, Sépia

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 14 panneaux 70x120 cm / PVC souple

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 30m²

Prévention des accidents domestiques

Bien que l'on s'y sente en sécurité, la maison n'est pas toujours sans danger. Les accidents domestiques représentent en effet presque la moitié des accidents et sont la cause de 15 000 décès par an. Tout le monde peut être un jour concerné, mais les enfants et les personnes âgées sont, bien sûr, tout particulièrement touchés.

AU SOMMAIRE

1. Prévenir les accidents domestiques
2. L'eau et ses dangers
3. L'électricité
4. Les brûlures
5. Les incendies et explosions
6. Les intoxications
7. Les corps étrangers et les entraves à la respiration
8. Les chutes de plain-pied
9. Les chutes d'une certaine hauteur
10. Les coupures et les plaies graves [...]

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2014, Ombelliscience

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 19 panneaux 80x200 cm / roll-up vinyl

Poids / conditionnement : 40 kg / housses

Surface d'exposition : 40 m²

Sciences au féminin, au-delà des idées reçues

Une première partie dresse un état des lieux de la représentation des femmes dans les disciplines et cursus scientifiques et techniques. L'histoire des sciences, la question du genre... sont aussi abordées. La deuxième partie est consacrée à des portraits de femmes de sciences picardes d'aujourd'hui, leurs métiers en sciences et techniques, leurs parcours, leurs conseils... Grâce à ces portraits, les élèves pourront entreprendre la variété des métiers auxquels ils pourront accéder en Picardie et prendre conscience de la possibilité de mener à la fois une carrière professionnelle et une vie familiale et sociale épanouies.

AU SOMMAIRE

- | | |
|---|--|
| 1. Titre | 7. Femmes de science dans l'histoire |
| 2. Les filles avant le Bac | 8. Les femmes savantes dans les médias |
| 3. Les filles après le Bac | 9. Devenir scientifique en Picardie et 10 panneaux de Portraits de femmes de sciences picardes d'aujourd'hui |
| 4. Les femmes dans le monde professionnel | |
| 5. L'éducation des filles en France, un chemin pas facile ! | |
| 6. Différences Hommes / Femmes : le cerveau, suspect n° 1 ? | |

EXPO



© Archives nationales du monde du travail

Public visé : **Tout public**

Conception : 2016, Archives nationales du monde du travail

Contact : Archives nationales du monde du travail, Roubaix (59)

Contenu : 1 caisse

Poids / conditionnement : 15 kg / 122x29x22 cm

Surface d'exposition : 10 mètres linéaires

Besoin spécifique : Une publication est associée à l'exposition : 1946-2016, 70 ans de médecine du travail en Hauts-de-France, 25 euros, 174 pages, 2016

Travailler en toute sécurité

L'exposition permet de retracer un siècle de prévention des accidents du travail et maladies professionnelles. Des affiches de prévention aux photographies de médecins du travail, plus de 70 documents d'archives illustrent les évolutions de la santé et sécurité au travail entre les années 1890 et aujourd'hui, ainsi que la diversité des acteurs médicaux et sociaux contribuant à l'amélioration des conditions de travail. L'exposition a été élaborée en 2016 en partenariat avec l'Institut de santé du travail du Nord de la France.

AU SOMMAIRE

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Introduction | 6. Les équipements individuels de protection |
| 2. Les accidents du travail | 7. Bons gestes et bonnes postures |
| 3. Les maladies professionnelles | 8. De la médecine d'usine... |
| 4. Les associations de prévention | 9. ...à la médecine du travail |
| 5. Sensibiliser les salariés | 10. Les acteurs du dialogue social |



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© DR

Public visé : **À partir de 11 ans**
Conception : 2017, Cité des Géométries
Contact : Cité des Géométries, Maubeuge (59)
Contenu : jeu, boîte de rangement, 2 dés, un sablier
Poids / conditionnement : 500 g
Besoin spécifique : Disponible sur commande, envoi possible

#origimo

#origimo met en évidence un fait réel : la langue que nous parlons s'est consolidée par accumulation, transformation, appropriation de mots d'origine certes gauloise (très peu) mais surtout grecque, latine, italienne, espagnole, anglaise, germanique et arabe. En continuant à le faire, elle reste vivante. Cette diversité des origines de nos mots se retrouve dans la diversité des vagues de peuplement de notre pays. Figée, une langue devient «lettres mortes». Les mots n'ont pas de frontières.

AU SOMMAIRE

2 à 6 joueurs, individuellement ou par équipe

Matériel :

- deux dés :
 - un à 10 faces de 0 à 9 pour l'unité
 - un à 6 faces pour la dizaine
- un sablier de 60 secondes
- 69 cartes questions (recto) / réponses (verso) avec trois niveaux de difficulté

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Musée portuaire de Dunkerque

Public visé : **Primaire + collège + lycée + familles**
Conception : 1995, Musée portuaire
Contact : Musée portuaire de Dunkerque (59)
Contenu : 4 sacs contenant l'ensemble
Poids / conditionnement : 2 sacs de 1x1m et 2 sacs contenant les petits éléments
Surface d'exposition : 140x210 cm
Besoin spécifique : Prévoir des tables



Construis ton port

Les participants doivent aménager une maquette d'un port en installant les infrastructures nécessaires au bon fonctionnement ainsi que les différents types de bateaux.

AU SOMMAIRE

Panneaux emboîtables

- + **pavement magnétique**
- + **3 paysages** urbain, rural, balnéaire
- + **bateaux** pétrolier, pêche, plaisance...
- + **infrastructures** (grues, entrepôts, pont, jetées, phares, bâtiments administratifs)

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© François-Xavier Bondonis

Public visé : **À partir du lycée + grand public**
 Conception : 2017, Musée Archéologique de l'Oise
 Contact : Musée Archéologique de l'Oise,
 Vendeuil-Caply (60)
 Contenu : 2 malles en osier
 Poids / conditionnement : Largeur : 71 cm, hauteur 48 cm,
 profondeur 45cm
 Surface d'exposition : Modulable
 Besoin spécifique : Sur réservation (1 mois à l'avance)



De l'Antiquité à nos jours...

Vers une réinterprétation des coiffures gallo-romaines

La mode ne date pas d'aujourd'hui ! Depuis la Préhistoire, les hommes comme les femmes ont porté une importance particulière à leur apparence. Ce souci de leur image se traduit dans leur façon de se vêtir, de se parer et de se coiffer. Les vestiges archéologiques : enduits peints, sculptures, figurines en terre cuites... Et aussi les textes anciens fournissent des indices qui sont autant d'aides à la mise en œuvre d'hypothèses de reconstitution réalistes. L'idée de cette malle est d'explorer une époque sous un point de vue inédit et original : partir à la découverte d'une période et retrouver les gestes d'artisans aujourd'hui disparus, les « coiffeurs » ou plutôt les « coiffeuses » de l'Antiquité, dont les outils et les techniques du métier ont évolué avec le temps. Cette malle constitue donc une passerelle ludique vers le quotidien de nos ancêtres gallo-romains grâce à une mise en pratique.

AU SOMMAIRE

1 DVD avec les tutoriels réalisés par les élèves de CAP coiffure des lycées des Jacobins de Beauvais et de l'Acheuléen d'Amiens, 1 dossier pédagogique pour l'enseignant réalisé par le Service Éducatif, 2 modèles de coiffures (têtes d'étude), 4 pelotes de laine, 12 têtes en polystyrène, 12 étaux de fixation, 12 peignes en bois, 12 aiguilles à chas en os, 6 épingles à chignon, 12 baguettes en bambou

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Les Petits débrouillards

Public visé : **Primaire, collège, adultes**
 Conception : 2016, Les Petits débrouillards
 Contact : APGDE, Tourcoing (59)
 Contenu : Une malle
 Poids / conditionnement : 80x35x35cm



Educomédia

La malle éducomédia a pour objectif de développer l'esprit critique vis à vis des différents médias (Tv, Internet, les réseaux sociaux) et d'amener à la compréhension qu'un média est un intermédiaire et qu'un Intermédiaire a un point de vue, une opinion, une représentation et une intention.

AU SOMMAIRE

Les enjeux de l'éducation aux médias : source, informations, fake news, données privées, esprit critique, ...



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© DR

Public visé : **Tout public**

Conception : 2020, Forum départemental des sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Contenu : 1 malle

Surface d'exposition : 1 salle de classe



Electricité : une énergie sous tension !

La malle a pour intentions principales de permettre de parler des comportements énergétiques mais également de mesurer par des gestes individuels et collectifs l'impact sur les changements climatiques.

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Les Petits débrouillards

Public visé : **Primaire, collège, lycée, adulte**

Conception : 2018, Les Petits débrouillards

Contact : APGDE, Tourcoing (59)

Contenu : Une malle

Poids / conditionnement : 35x10x20cm



Être humain, vivre ensemble

Cette malle a été co-conçue par la Fondation Lilian Thuram « Éducation contre le racisme » et l'Association Française des Petits Débrouillards (AFPD). Elle propose de fournir à tous des outils pour éduquer les jeunes sur le vivre ensemble et contre le racisme.

AU SOMMAIRE

3 parcours :

Racisme et préjugés, Sexisme

Discriminations

Autour du vivre ensemble et de la compréhension de la construction sociale des notions évoquées dans les parcours

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Nausicaá

Public visé : **Grand public**

Conception : 2016, Nausicaá, Centre National de la Mer

Contact : Nausicaá, Boulogne-sur-Mer (62)

Contenu : 1 kit

Poids / conditionnement : kit léger et facilement transportable par une personne



Kit "Les bienfaits de l'Océan"

Pour stimuler l'engagement citoyen en faveur de l'Océan, Nausicaá et ses partenaires du Réseau Océan Mondial Hauts de France (CAB, ARENA, CPIE Flandre Maritime, Association Rivages Propres, Association Nature Libre, Association Mémoire Boulonnaise, Boulogne Développement), ont imaginé cet outil ludique à destination des relais éducatifs, pour le grand public à partir de 6 ans.

AU SOMMAIRE

À l'aide d'un dé géant, les participants de tous âges choisissent un jeu parmi 6 jeux bien connus : domino, memory, loto, où est Charlie, jeu de l'oie, puzzle. L'objectif est d'explorer, de comprendre et de mener une réflexion individuelle ou collective sur les bienfaits de l'Océan pour l'Homme : l'Océan est une source de nourriture et de médicaments, de loisirs et de bien-être, il relie les êtres humains sur Terre et en mer, fournit de l'oxygène, régule le climat et participe au cycle de l'eau.

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Christian Delbert

Public visé : **Collège + lycée**

Conception : APBG (Association des professeurs de biologie et géologie) et Centre européen de recherches préhistoriques de Tautavel

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : Modulable

Poids / conditionnement : 85x45x7 cm / 4,5 kg / malle



Les empreintes de pas de Laetolie

Cette malle est axée autour du contre-moulage en silicone souple (55x85 cm) des empreintes authentiques datées de près de 3,75 millions d'années et retrouvées à Laetoli (Afrique). Elle permet aux élèves de réaliser de vrais moulages et de comparer ces moulages à leurs propres empreintes de pas, ce qui rend possible l'étude d'un des caractères emblématiques de la lignée humaine : la bipédie.



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Les Petits débrouillards

Public visé : **Primaire, collège, grand public**

Conception : 2015, Les Petits débrouillards

Contact : APDGE, Tourcoing (Nord 59)

Contenu : Deux malles

Poids / conditionnement : 80x35x35cm



Police scientifique

La malle police scientifique donne la possibilité aux participants de se mettre dans la peau de Policier scientifique et de découvrir leurs techniques, leurs outils pour résoudre une enquête.

AU SOMMAIRE

6 ateliers :

1. La scène de crime
2. Les empreintes digitales, de pieds, ADN
3. Les Indices et l'observation au microscope

4. La balistique

5. L'entomologie

6. Le portrait robot

AUTRE RESSOURCE



© Les Petits Débrouillards

Public visé : **Tout public**

Conception : 2013, Les Petits Débrouillards

Contact : APDGE, Tourcoing (59)

Contenu : 1 camion, 3 tonnelles autoportées

Poids / conditionnement : 3400 kg

Surface d'exposition : terrain plat de 100m²

Besoin spécifique : prise électrique

Le Science Tour C PAS SORCIER

Le Science Tour C PAS SORCIER est un outil de mobilisation des communautés éducatives pour soutenir le développement des projets scientifiques et techniques. Conçu par les Petits Débrouillards, France Télévision, C Pas Sorcier.

AU SOMMAIRE

1. Outil mobile, il multiplie les lieux de pratiques des Sciences et Techniques
2. Développer des sciences participatives

3. Socialiser les enjeux scientifiques et technologiques

4. Ancrer sur les territoires l'innovation par le partage des savoirs



SCIENCES DE LA VIE,
SANTÉ



EXPO

© Forum départemental des Sciences



Public visé : **Maternelle**

Conception : 2000, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Contenu : 20 modules à base triangulaire
18 modules H160x120x100 cm
2 modules H120x123x100 cm

Poids / conditionnement : 1470 kg / 21 colis / 6 mètres linéaires

Surface d'exposition : 100 m²

Besoin spécifique : Équipe de 4 personnes, transpalette, hayon au camion, stockage emballage

 à la demande 

1, 2, 3...5 sens

L'exposition permet aux jeunes enfants de s'interroger sur les sens, leur localisation corporelle, leurs fonctions, les liens qui les unissent et de réaliser que les sens peuvent nous tromper. Une trentaine de manipulations réparties sur 20 modules de différentes couleurs selon les sens.

EXPO

© shutterstock



Public visé : **Primaire + collège + grand public**

Conception : 2009, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 10 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 20 m²



À table ! La santé au menu

Manger est un des grands plaisirs de la vie. Bien manger, c'est aussi construire sa santé.

Toutes les études scientifiques montrent le rôle essentiel de l'alimentation sur notre santé. De très nombreuses maladies sont dues à des déséquilibres alimentaires.

Bien manger, ce n'est pourtant pas si compliqué : il suffit de privilégier certains aliments et d'en limiter d'autres.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Pyramide des aliments
3. De l'eau à volonté
4. Féculents à chaque repas
5. Légumes et fruits : au moins 5 par jour
6. Lait et produits laitiers : 3 fois par jour
7. Viande, poisson ou œuf : 1 fois par jour
8. Matières grasses : plutôt végétales et avec modération
9. Sucre et sel : à limiter !
10. Et bouger !



EXPO



© shutterstock

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2011, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 10 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 20 m²

Addictions plaisirs amers

Addiction (du latin *ad-dictus*) signifie « dit à » c'est-à-dire « esclave, qui appartient à quelqu'un ». Ce terme est utilisé aujourd'hui pour tous les comportements dont il est difficile de se libérer (dépendance) alors qu'ils font courir des risques sur la santé et dégradent les liens familiaux et sociaux.

Il peut s'agir de la consommation de substances (tabac, alcool, drogue), mais parfois de comportements sans prise de substance (jeux d'argent, jeux vidéos...) qui deviennent des passions envahissantes et destructrices. Les addictions sont cause de maladies graves et de décès, de drames familiaux et de nombreuses vies gâchées. Pour la société, elles représentent un coût humain et financier de plus en plus lourd.

AU SOMMAIRE

1. Titre : Addictions, plaisirs amers
2. Être addict, c'est quoi ?
3. Tabac
4. Alcool
5. Drogues interdites
6. Jeux virtuels
7. Jeux d'argent
8. Excès sportifs, sexuels, achats...
9. Les causes de l'addiction
10. Retour à la liberté !

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2007, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 9 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube et valisette

Surface d'exposition : 20 m²

Au cœur de la vie

Les maladies cardiovasculaires sont responsables de près de la moitié des décès dans les pays industrialisés. Elles sont la première cause de mortalité en France. Des traitements médicaux et chirurgicaux de plus en plus sophistiqués, permettent d'améliorer la vie des patients. Mais la prévention, qui vise à corriger les effets néfastes de notre mode de vie, est beaucoup plus simple et efficace...

AU SOMMAIRE

- | | |
|--|--|
| 1. Titre | 7. Athérosclérose : restaurer la circulation |
| 2. Un muscle creux | 8. De l'insuffisance cardiaque à la greffe du cœur |
| 3. Un organe électrique | 9. Tellement plus simple et efficace : la prévention |
| 4. Variations normales du rythme | |
| 5. Les troubles du rythme et leurs traitements | |
| 6. Le cœur atteint d'athérosclérose | |



EXPO



© Forum des Sciences

Public visé : **Primaire + collège + lycée**
+ grand public

Conception : 1993, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Contenu : 12 colis

Poids / conditionnement : 674 kg, 2 mètres linéaires

Surface d'exposition : 70 m²

Besoin spécifique : Stockage emballage



Auprès de mon arbre

Les ateliers interactifs de cette exposition permettent d'enrichir un travail autour de l'arbre ou la forêt.

AU SOMMAIRE

6 activités sont proposées :

Comptons nos cernes
Empreinte des animaux
L'arbre et les animaux

Les essences forestières
La colonne tactile
La colonne sonore

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Lycée**

Conception : 2000, Ombelliscience

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 22 panneaux 80x120 cm
papier photo plastifié

Poids / conditionnement : 15 kg / tube

Surface d'exposition : 70 m²



Biotechnologies végétales

Les plantes sont au cœur de notre vie quotidienne, elles interviennent partout dans les domaines les plus divers sans que l'on s'en rende forcément compte. Comment fonctionnent ces êtres vivants ? Quelles relations ont-ils avec leur environnement ? Quelles sont les techniques de laboratoire qui permettent de guérir ou de créer des plantes ? Cette exposition permet à chacun de se faire sa propre opinion en ayant les informations nécessaires à la compréhension du rôle et des objectifs des biotechnologies végétales. Elle nous donne également des éléments de réflexion sur les enjeux et les risques concernant les O.G.M. (Organismes Génétiquement Modifiés).

AU SOMMAIRE

1. Les Biotechnologies, qu'est-ce que c'est ?
2. Les plantes et leurs applications
3. À la découverte de la plante
4. Quelques techniques horticoles traditionnelles
5. Aider à la multiplication des variétés
6. Aider à la sélection des variétés
7. Voyage au cœur de la plante
8. Le code génétique, un dictionnaire de la vie
9. Que nous réservent les plantes transgéniques pour demain ?
10. Les OGM : un risque... un danger ? [...]



EXPO

© Forum départemental des Sciences


Public visé : **Maternelle**

Conception : 2016, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Poids / conditionnement : 2352 kg / 20 colis / 8 mètres linéaires

Surface d'exposition : 100 m²

Besoin spécifique : Équipe de 4 personnes, transpalette, hayon au camion, stockage emballage

à la demande

Bouge ton corps !

Au détour des rues, des places et des maisons, l'enfant va pouvoir faire connaissance et prendre conscience de son corps grâce aux différentes expériences ludiques et interactives qui lui seront proposées tout au long de son parcours. L'occasion également de tester les limites de son corps et d'appréhender les dangers.

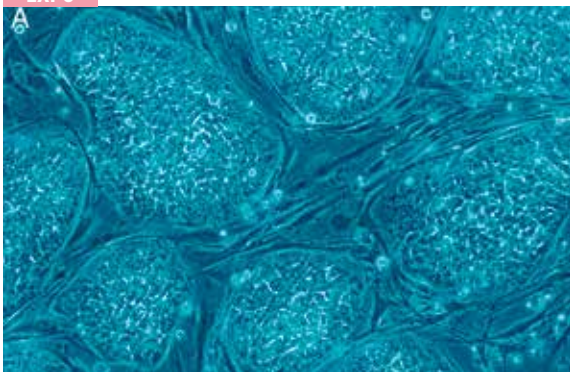
AU SOMMAIRE

5 espaces, 10 activités

- Le gymnase
- La rue d'Alice
- La rue du petit grand
- La place du village
- Le jardin

EXPO

© Nissim Benvenisty


Public visé : **Lycée + grand public**

Conception : 2016, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 8 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 6 kg / tube

Surface d'exposition : 20 m²


Cellules souches : la thérapie cellulaire

La thérapie cellulaire consiste à greffer des cellules pour restaurer la fonction d'un tissu ou d'un organe déficients. Cette thérapie très prometteuse utilise des cellules particulières : les cellules souches.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Les cellules souches, c'est quoi ?
3. Les cellules souches chez l'embryon
4. A quoi utilise-t-on les cellules souches ?
5. Accéder aux cellules souches : la fécondation invitro
6. Accéder aux cellules souches : le cordon ombilical
7. Prix Nobel
8. Les avancées



EXPO



© Cité Nature

Public visé : **Maternelle + primaire + grand public**

Conception : 2017, Cité Nature

Contact : Cité Nature, Arras (62)

Contenu : 14 totems didactiques avec manip et texte principal traduit en anglais, 7 manips, 1 mobilier puzzle 4 saisons, 5 caddies vitrine alimentation du monde, mobiliers modulables, 1 table numérique, 4 mobiliers ronds «santé», 1 totem vidéo «minéraux». Il est possible de ne louer qu'une partie de ces éléments.

Poids / conditionnement : transport : environ 20 m³

Surface d'exposition : De 50 à 200 m²

Besoin spécifique : Plusieurs points d'électricité et murs d'accrochage pour les photos. Installation par nos soins.

sur devis sur demande

Croc'Expo, les Fruits, les Légumes & Moi

Parce que les Fruits et Légumes sont trop souvent absents des assiettes de nos enfants, parce que la consommation de Fruits & Légumes participe à la prévention de l'obésité infantile et autres maladies, cette exposition répond à de nombreuses questions que se posent les enfants mais aussi les adultes qui les accompagnent. Une exposition ludique et pédagogique composée de jeux, de manipulations interactives, de cartes, de puzzles, pour comprendre en s'amusant !

AU SOMMAIRE

1. De la graine au fruit / légumes, comment sont-ils cultivés ?
2. Les fruits exotiques, d'où viennent-ils ? Comment sont-ils transportés ?
3. Supermarché, circuit court, marché, où et comment acheter nos fruits et légumes, comment les choisir tout en respectant notre environnement ?
4. En conserve, surgelés, frais, comment les conserver ? Comment les cuisiner ?
5. Et la santé ? Que nous apportent les fruits et légumes ? Que signifie 5 fruits et légumes par jour ?

EXPO



© Les Petits Débrouillards

Public visé : **À partir du primaire + collège**

Conception : 2018, Les Petits Débrouillards

Contact : APDGE, Tourcoing (59)

Contenu : 3 caisses et 8 tables (16 activités)

Poids / conditionnement : Équivalent 2 palettes, 300kg

Surface d'exposition : 70m²

dans les HDF

Cuisine Ta Santé

La modulothèque Cuisine Ta Santé propose de sensibiliser les enfants à ces différentes questions (Nutrition, hygiène, exercices physiques,...) de les mettre en situation de découvrir le rôle des différents aliments et comment ces derniers sont transformés en nutriments, comment composer leurs menus et entretenir leur santé.

AU SOMMAIRE

16 activités réparties en 5 thèmes :

- Système digestif et transformation des aliments
- Transformation des nutriments et métabolisme
- Alimentation et nutrition
- Hygiène et prévention
- Croissance et santé



EXPO



© shutterstock

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2004, Ademe

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 13 panneaux 60x80 cm
papier photo plastifié

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 30 m²

Décibel à l'appel

Qu'est-ce qu'un son ? Un bruit ? Un décibel ? Comment lutter contre les nuisances sonores ? Comment sensibiliser les enfants aux causes du bruit, à ses méfaits et aux solutions individuelles et collectives ?

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. L'environnement sonore direct, la liste de tous les bruits
3. Son et bruit, quelle est la différence ?
4. L'échelle du bruit, ou comment classer les bruits
5. Bon ou mauvais bruit : en fonction du « volume »
6. Bon ou mauvais bruit : en fonction de la « durée »
7. Bon ou mauvais bruit : en fonction du « moment »
8. Bon ou mauvais bruit : en fonction de la « Personne »
9. Un bruit peut être « repoussé »
10. Plus de silence avec les nouveaux matériaux ! [...]

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Collège + lycée + grand public**Conception : Ministère de la santé et des solidarités
et le centre d'information et de documentation sur le bruit

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 8 panneaux 120x90 cm / PVC

Poids / conditionnement : 15 kg / tube et valisette

Surface d'exposition : 20 m²

Encore plus fort ?

Hauteur, niveau et timbre du son sont les caractéristiques principales par lesquelles les sons se distinguent entre eux. Écouter de la musique est avant tout un plaisir : concert, discothèques, MP3... Les occasions ne manquent pas ! Quelques conseils pour préserver son capital auditif.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Volume sonore et création musicale
3. Un peu de culture : physique du son
4. Échelle du bruit au quotidien
5. De l'oreille au cerveau, une vraie course de relais !
6. Attention fragile !
7. Lorsque le bruit nous casse les oreilles
8. Les bons réflexes pour dire « ouïe » à la musique



EXPO

© Wolfgang Inhoff



Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2013, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 8 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 6 kg / tube

Surface d'exposition : 20 m²



Encore une allergie !

Nez qui coule, yeux rouges et larmoyants, peau qui gratte, respiration sifflante... Les allergies progressent et incommode beaucoup d'entre nous...

AU SOMMAIRE

1. Encore une allergie !
2. Une allergie, c'est quoi ?
3. Les allergènes
4. Allergies alimentaires
5. Allergies respiratoires
6. Le choc anaphylactique
7. De plus en plus d'allergies
8. Prévenir et Soigner

EXPO

©Lorian Baudrey, Jean-Michel Dupont, Fanny Filippa, Jean-Luc Hercant, François Méranget, Yoann Peyrard



Public visé : **Tout public**

Conception : 2019, Picardie Nature

Contact : Picardie Nature, Amiens (80)

Contenu : 15 grands panneaux 1x0,8m

Poids / conditionnement : 1 caisse

Surface d'exposition : 12 m²

Besoins spécifiques : Crochets fournis

Faune et Bâti

Plusieurs animaux sauvages se sont adaptés à nos bâtiments. Aujourd'hui, ils en ont besoin pour accomplir leur cycle de vie : installer une nichée et l'élever ; se réfugier en période de faible activité.

AU SOMMAIRE

Vous verrez à quoi ressemblent réellement quelques espèces de chauves-souris. Vous verrez le détail de jeunes hirondelles dans leur nid. Vous apprendrez le nom précis de ces chauves-souris et hirondelles. Vous découvrirez les lieux qu'elles utiliseraient chez vous. Vous percevrez la subtilité de cette cohabitation.



EXPO



© Shutterstock

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2006, Sépia

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Poids / conditionnement : 10 kg / tube et valisette

Surface d'exposition : 30 m²

L'histoire du préservatif

L'apparition du préservatif est sans doute plus ancienne que nous ne l'imaginons. Louis XIV avait opté pour des modèles fourrés de soie et de velours. Casanova en fut, bien sûr, un important utilisateur. L'arrivée du latex au début du XX^e siècle va considérablement modifier les habitudes.

AU SOMMAIRE

1. Les débuts incertains
2. Du siècle de l'amour à 1789
3. L'époque du boyau
4. Le caoutchouc arrive
5. Le succès également !
6. Cachez ce préservatif
7. Des usages multiples
8. 1960 la pilule arrive
9. Les années Sida
10. Les années Sida ailleurs dans le monde [...]

EXPO



© Forum des Sciences

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2010, Forum des Sciences à partir de l'exposition « Le propre du singe » du muséum de Neuchâtel (Suisse)

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Poids / conditionnement : 44 colis / 12 mètres linéaires

Surface d'exposition : 200 m²

Besoin spécifique : Équipe de 4 personnes, transpalette, hayon au camion, stockage emballage



L'Homme est-il un grand singe ?

Dans son cheminement, l'homme a toujours utilisé la comparaison avec l'animal. Depuis quelques décennies, l'éthologie a une nouvelle fois, au regard de l'histoire, mis en évidence que certains critères considérés comme l'apanage de l'homme devaient être réévalués. L'observation des grands singes a ainsi montré que la bipédie, l'utilisation d'outils, le rire, l'empathie, la transmission d'une culture, la coopération, la politique, les soins...n'étaient pas exclusifs à l'homme.

AU SOMMAIRE

Matériel

- 11 modules manipulateurs
- 2 vitrines
- 16 photos verticales
- 2 photos horizontales
- 17 bâches
- 3 films
- espace lecture avec 30 ouvrages
- 30 tabourets
- structures portantes métalliques

Thèmes

- La bipédie
- l'utilisation des outils
- le rire
- l'empathie
- la transmission d'une culture
- la coopération
- la politique
- les soins...



EXPO



© shutterstock

Public visé : **Collège + lycée**

Conception : 2007, Sépia

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 12 panneaux 70x100 cm / pvc souple

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 25 m²

La bonne conduite

Prévenir les accidents de la route ? L'affaire de tous ! Cette exposition cherche à sensibiliser les jeunes et futurs conducteurs aux accidents de la route (facteurs, statistiques, cas réels) avec une sensibilité particulière pour les motos, vélos et piétons.

AU SOMMAIRE

1. La bonne conduite
2. La vitesse
3. Atteinte à la vigilance : alcool
4. Atteinte à la vigilance : fatigue
5. Attention aux distractions !
6. D'autres facteurs en jeu
7. Pas de permis, c'est pas permis !
8. Les motos
9. Les cyclos
10. Les vélos [...]

EXPO



© Des racines et des hommes

Public visé : **Grand public**

Conception : 2010, CCRA, Des Racines et des Hommes et Christian Defebvre

Contact : Communauté de Communes de la Région d'Audruicq et Association Des Racines et des Hommes, Audruicq (62)

Contenu : 20 panneaux roll-up 80x200 cm (souples avec support métallique, repliables dans le pied)

Poids / conditionnement : Boîtier 80x20x20 cm

Surface d'exposition : 20 mètres linéaires

Besoin spécifique : Environ 2 kg par boîtier, rangé dans un sac avec poignées

La chicorée

Histoire de la chicorée de ses origines à nos jours... et en particulier dans la région d'Audruicq. Culture, récolte, séchage, torréfaction, les sécheries hier et aujourd'hui, la Fête de la chicorée, la Confrérie de la Cossette de la chicorée... Tout, vous saurez tout sur la chicorée!

AU SOMMAIRE

1. Des Racines et des Hommes
2. La fiancée du soleil
3. Les vertus de la chicorée
- 4 et 5. Les 10 étapes de l'histoire de la chicorée
6. La culture de la chicorée
7. L'arrachage et le charriage de la chicorée
8. Le séchage de la chicorée
9. Le fonctionnement d'une sécherie traditionnelle
10. Les saisonniers belges
11. L'âge d'or de la chicorée
12. Les terres sablonneuses, un terroir privilégié
13. La chicorée au pays des watergangs
14. La chicorée dans les marges situées plus au sud
15. La torréfaction
16. Les transformations depuis 1945
17. Le pays de la chicorée
18. La fête de la chicorée
19. La chicorée, un espace de reconnaissance et de créativité
20. Bienvenue au pays de la chicorée



EXPO



© Cité Nature

Public visé : **Grand public**
 Conception : 2016, Cité Nature
 Contact : Cité Nature, Arras (62)
 Contenu : 10 panneaux avec cube autoporteur, 3 totems avec tablettes numériques, 6 brindilles géantes avec tablettes numériques, insectes géants et mobiliers, 8 photos d'art, 2 cadres d'insectes épinglés, 3 mobiliers enfants. Il est possible de ne louer qu'une partie de ces éléments.
 Poids / conditionnement : Transport : environ 20 m³
 Surface d'exposition : 50 à 200 m²
 Besoin spécifique : Plusieurs points d'électricité et murs d'accrochage pour les photos. Installation par nos soins.

sur devis sur demande

Le fabuleux monde des insectes

Ils se comptent par milliards et ils sont partout, sous terre, dans l'air, à la ville comme à la campagne. Certains d'entre eux ravagent nos cultures mais d'autres sont des pollinisateurs sans lesquels il n'y aurait pas de récoltes. Les insectes contribuent aussi à la vie du sol et sont de grands pourvoyeurs de nourriture. Trois animaux sur quatre sont des insectes : des incontournables de la biodiversité. Découvrez le monde fascinant des insectes à travers une exposition pédagogique ponctuée de manipulations, de jeux informatiques et de tablettes didactiques pour apprendre en s'amusant !

AU SOMMAIRE

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1. L'insecte à six pattes | 7. Des ailes pour voler ? |
| 2. L'anatomie de l'insecte | 8. Des œufs par milliers |
| 3. Indispensable reproduction | 9. Un cycle interrompu |
| 4. Les vies de l'insecte | 10. De la chenille au papillon |
| 5. Le mal des mâles | 11. La nourriture des abeilles |
| 6. Si belle métamorphose | 12. Le rôle des insectes |

EXPO



© Les Petits Débrouillards

Public visé : **Collège + lycée + grand public**
 Conception : 2014, Les Petits Débrouillards et l'INSERM
 Contact : APDGE, Tourcoing, (59)
 Contenu : 3 caisses et 8 tables
 Poids / conditionnement : Équivalent 2 palettes, 300kg
 Surface d'exposition : 70m²
 Besoin spécifique : Besoin de prises électriques

dans les HDF sur demande

Les Architectes du Vivant

La modulothèque nous propose un voyage au sein du monde vivant. Sous forme d'ateliers ludiques et interactifs, elle propose de découvrir le fonctionnement du corps humain, la façon d'en prendre soin, et d'explorer tour à tour les cellules, la nutrition ou encore la reproduction des êtres vivants.

AU SOMMAIRE

- | | |
|--|---|
| 1. La cellule | 4. La multiplication des cellules |
| 2. L'organisme | 5. La cellule est l'unité de vie des cellules |
| 3. Les activités biochimiques des cellules | |



EXPO



© CPIE des Pays de l'Oise

Public visé : **Tout public**
Conception : 2018, CPIE des Pays de l'Oise
Contact : CPIE des Pays de l'Oise, Senlis (60)
Contenu : 8 panneaux encadrés 100x70cm et 8
panneaux encadrés 50x40 cm répartis
en 3 cartons
Poids / conditionnement : Poids par carton : entre 18 et 30 kg
Surface d'exposition : 16 m
Besoin spécifique : Crochets en S mis à disposition (x16)

 Livraison possible (prestation)



Les plus beaux insectes des Hauts-de-France

Une exposition d'aquarelles grand format conçue et réalisée par le CPIE des Pays de l'Oise. 16 aquarelles pour connaître les insectes remarquables de la Région des Hauts-de-France. Découverte de la biologie des insectes protégés : Pique-prune, Azurés du serpolet et de la croisette, Sphinx de l'épilobe, Cuivré des marais, Criquet ensanglanté, Agrion de Mercure et Aesche isocèle. Possibilité d'emprunter des objets pédagogiques annexes (modèles de ruches et un nid de frelon géant) – nous consulter.

AU SOMMAIRE

- Libellules et demoiselles au bord des huttes
- Des mantes sur les pelouses à orchidées
- Les syrphes, de fausses guêpes
- Abeilles, bourdons et frelons
- Insectes associés aux vieux arbres
- La vie dans les orties
- Criquet, sauterelle, grillon et courtilière
- Le papillon Machaon de Chantilly

EXPO



© CPIE des Pays de l'Oise

Public visé : **Tout public**
Conception : 2019, CPIE des Pays de l'Oise
Contact : CPIE des Pays de l'Oise, Senlis (60)
Contenu : 3 cartons
Poids / conditionnement : 45 kg
Surface d'exposition : 20 m
Besoin spécifique : Crochets en S mis à disposition (x20)

 Livraison possible (prestation)

 Divers outils pédagogiques (figurines...) : 10kg

Les plus beaux milieux naturels des Hauts-de-France

Une exposition d'aquarelles grand format conçue et réalisée par le CPIE des Pays de l'Oise. 20 aquarelles pour connaître les milieux naturels remarquables de la Région des Hauts-de-France. Découverte de la biologie des animaux (Chevreuil, Renard, Chat sauvage, Martre, Abeilles sauvages), plantes et champignons rares et communs.

AU SOMMAIRE

- Lézard, vipère et couleuvre des landes
- Près des cours d'eau
- Falaises en bord de mer
- Marais nocturnes
- Sangliers en forêt
- Friche et prairie à orchidées
- Bois et champs cultivés
- Villages et sous-bois
- Au fond de la rivière
- Tourbière et zones humides



EXPO



© shutterstock

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2008, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 9 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube et valisette

Surface d'exposition : 20 m²

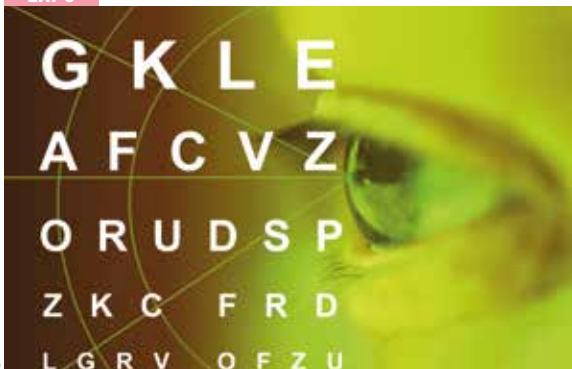
L'obésité dans le monde

L'obésité se développe partout dans le monde. Cette épidémie est due à la généralisation d'un nouveau mode de vie associant manque d'activité physique et alimentation inadaptée. Son coût social de plus en plus élevé nécessite de prendre d'urgence des mesures de santé publique.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Une épidémie mondiale,
3. Qu'est-ce que l'obésité ?
4. Comment devient-on obèse ?
5. Trop de kilos, moins de santé
6. Mal-être, discrimination, exclusion
7. Le rôle de l'industrie agro-alimentaire
8. Lutter contre son obésité
9. Informer

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2004, Sépia

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 11 panneaux 85x120 cm / PVC souple

Poids / conditionnement : 10 kg / tube et valisette

Surface d'exposition : 25 m²

L'œil et la vision

Faut-il attendre de voir moins bien pour consulter ? Le port des lunettes est-il irrémédiable avec l'âge ? Quand sont apparues les premières montures ? Comment voient les insectes ou les poissons ? Comment fonctionne l'œil humain ? Des explications précises, destinées au grand public, pour y voir plus clair !

AU SOMMAIRE

1. Introduction
2. Des yeux derrière la tête
3. L'œil humain
4. Le dépistage : tous concernés !
5. Les principaux défauts de vision
6. D'autres défauts de vision
7. Les maladies de l'œil
8. Gare au soleil !
9. L'invention des lunettes
10. De la santé à la mode [...]



EXPO

© Forum départemental des Sciences



Public visé : **Maternelle**

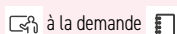
Conception : 2015, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Poids / conditionnement : 1825 kg/ 18 colis, 7,60 mètres linéaires

Surface d'exposition : 100 m²

Besoin spécifique : Équipe de 4 personnes, transpalette, hayon au camion, stockage emballage



à la demande

Mon dodo

Le sommeil est vital. Il permet la récupération physique, favorise l'adaptation à des situations nouvelles, développe les relations sociales et entretient des activités cognitives. Au travers des expériences et des approches diverses, l'exposition invite les 3-6 ans à découvrir leurs besoins en quantité et qualité de sommeil tout en abordant les notions de cycle et le rôle du sommeil dans leur développement.

AU SOMMAIRE

6 activités

- Que font ils ?
- Comment sais-tu que tu as sommeil ?
- Comment dors-tu ?
- Chuuut... l'enfant dort !
- Que se passe t-il pendant le sommeil ?
- Bonne nuit, dors bien...
- Comment t'endors-tu ?
- Comment te réveilles-tu ?

EXPO

© Forum des Sciences



Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2017, Forum des Sciences en coproduction avec Universcience, Cité Nature et le PLUS

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Poids / conditionnement : 27 colis + vrac / 4580 kg

Surface d'exposition : 200 m²

Besoin spécifique : Équipe de 4 personnes, transpalette, hayon au camion, stockage emballage



Patate !

L'exposition a pour vocation de faire découvrir à un large public cet élément essentiel du système alimentaire mondial. Une scénographie originale et poétique avec une grande variété de médias - manipes, audiovisuels, multimédias- permet aux visiteurs, petits et grands, de partir à la rencontre de cette star de nos cuisines.

AU SOMMAIRE

Matériel :

- 9 manipes
- 1 module objet
- 10 textes thématiques
- 7 modules audio visuels et multimédia

Trois grandes parties :

- Naître : la plante et sa culture
- Devenir : la récolte et la transformation
- Régaler, la consommation du tubercule.



EXPO



© Cité Nature

Public visé : **Grand public**
 Conception : **2018, Cité Nature**
 Contact : **Cité Nature, Arras (62)**
 Contenu : **6 panneaux dibond, 6 cubes autoporteurs, 9 cubes manip, 2 mobiliers jeux enfants, 9 cadres herbier, 8 photos grand format. Il est possible de ne louer qu'une partie de ces éléments.**

Poids / conditionnement : **transport : environ 9 m³**

Surface d'exposition : **De 50 à 200 m²**

Besoin spécifique : **3 points d'électricité pour les tablettes, murs d'accrochage pour les photos. Installation par nos soins.**

sur devis sur demande

Petite Fleur

Sublime, étonnante, inquiétante, utile et futile, la fleur est une vieille dame dont les plus anciennes traces remontent à 140 millions d'années. Elle a conquis presque toutes les terres fondant une famille de plantes à fleur qui compte plus de 240 000 espèces. Dotée de facultés d'adaptation extraordinaires, elle vit aussi bien sous climat tempéré que sous les conditions plus extrêmes. Vecteur de la reproduction, les stratagèmes des fleurs pour parvenir à la pollinisation sont parfois rocambolesques, toujours passionnants. Les fleurs et l'Homme, c'est une aventure très ancienne, depuis l'Antiquité l'Homme utilise les vertus thérapeutiques des fleurs. Aujourd'hui, la recherche met en évidence de nouvelles molécules chaque jour.

AU SOMMAIRE

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. A l'origine des plantes à fleurs | 6. Stratégies florales |
| 2. La Classification des fleurs | 7. Vertus de fleurs |
| 3. Anatomie de la fleur | 8. Parfum de fleurs |
| 4. Nectar de fleur | 9. Fleurs et milieux |
| 5. La reproduction des plantes à fleur | 10. Fleurs de chez nous |
| | 11. Fleurs extraordinaires |
| | 12. Cohabitation de fleurs |

EXPO



© Shutterstock

Public visé : **Collège + lycée + grand public**
 Conception : **1999, Sépia**
 Contact : **Ombelliscience, Amiens (80)**
 Contenu : **12 panneaux 70x120 cm / PVC souple**

Poids / conditionnement : **10 kg / tube et valisette**

Surface d'exposition : **25 m²**



Petite histoire du tabagisme

Pour mieux comprendre ce phénomène de société, cette exposition aborde le tabac sous tous ses angles, y compris culturel : son histoire, l'évolution de son usage et de son image, son poids économique, ses incidences sur l'organisme, les moyens et les limites de la politique de prévention, la législation et son application, les critères pour évaluer sa propre consommation, les méthodes pour arrêter.

AU SOMMAIRE

- | | |
|---|---|
| 1. De la découverte de l'Amérique à celle du tabac | 6. Plaisirs et dépendances |
| 2. De la tabatière à la « clope » | 7. Le tabac |
| 3. Une image en perdition | 8. La santé en fumée |
| 4. Une industrie en pleine forme | 9. Les fumeurs « malgré eux » |
| 5. La loi | 10. Ne plus fumer c'est possible [...] |



EXPO

© Domaine public



Public visé : **À partir du lycée + grand public**
Conception : 2017, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille
Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)
Contenu : 8 posters 80x160 cm plastifiés avec 4 œillets
Poids / conditionnement : 5 kg / tube
Surface d'exposition : 16 mètres linéaires
Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...) Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

Quand la Nature guérit

Les plantes ont de tout temps fasciné l'homme qui a su les utiliser d'abord pour se nourrir, se loger, se vêtir puis pour se soigner. Jusqu'à nos jours, l'expérience et l'intelligence humaines ont perpétué la tradition immémoriale de la pharmacopée et, de l'empirisme à la science, appris à utiliser les propriétés d'un grand nombre de plantes qui restent la base de nombreux médicaments.

AU SOMMAIRE

1. Les vertus médicinales des plantes au fil des siècles
2. Des plantes qui nous viennent des Amériques
3. Des plantes pour dormir
4. Des plantes pour soulager les douleurs articulaires
5. Des plantes à l'origine des médicaments anticancéreux
6. Des plantes toxiques qui soignent
7. Des plantes magiques démythifiées
8. Des plantes aussi sources de dangers !

EXPO

© FREEPIK



Public visé : **Collège + lycée + grand public**
Conception : 2005, Double Hélice
Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
Contenu : 9 panneaux 70x105 cm / tissu imprimé
Poids / conditionnement : 10 kg / tube
Surface d'exposition : 20 m²

Sida : savoir c'est déjà lutter

Qu'est-ce que la séropositivité ? D'où vient le SIDA ? Où en sont les traitements actuels ? Quelles sont les différentes voies de transmission du virus de l'Immunodéficience Humaine ? Autant de questions qui sont abordées au cours de l'exposition.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Le Sida, où en est-on ?
3. D'où vient le Sida ?
4. Comment se propage le Sida ?
5. Quels sont les symptômes ?
6. Dépistage
7. Quels sont les traitements ?
8. Et le vaccin ?
9. Prévenir



EXPO

© Photothèque Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Public visé : **Tout public**

Conception : 2019, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)

Contenu : 5 posters plastifiés 80x160 cm avec 4 œillets

Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles)

Silice chez Esculape

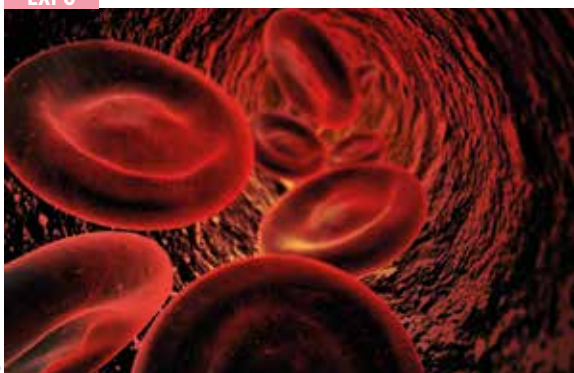
Cette exposition permet de découvrir le rôle primordial du verre en milieu hospitalier (maternité, radiologie, pharmacie et laboratoire). De nos jours le verre est de plus en plus remplacé par le plastique notamment pour le matériel médical (seringues, sondes...).

AU SOMMAIRE

1. Le verre en milieu hospitalier
2. Verre et maternité
3. Verre et radiologie
4. La verrerie pharmaceutique
5. Silice est-il toujours chez Esculape ?

EXPO

© shutterstock

Public visé : **Lycée**

Conception : 2008, Inserm et Double hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 10 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 20 m²

Une aventure dans la cellule

Cette exposition invite à une exploration de la cellule au travers de magnifiques photos de microscopie et présente successivement la cellule, le milieu extra-cellulaire, le cytosquelette, la membrane plasmique, les organites, le noyau, les chromosomes et l'ADN.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Qu'est-ce qu'une cellule ?
3. Qu'y a-t-il autour des cellules ? Le milieu extra-cellulaire
4. Qu'est-ce qui donne leur forme aux cellules ? Le cytosquelette
5. Qu'est-ce qui délimite une cellule ? La membrane plasmique
6. Qu'y a-t-il dans les cellules ? Le cytoplasme et ses composants
7. Qui dirige la cellule ? Le noyau
8. Que trouve-t-on dans le noyau ? Les chromosomes
9. L'ADN
10. On peut voir l'ADN à l'œil nu !



EXPO

© Forum départemental des Sciences



Public visé : **Maternelle**

Conception : 2007, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Poids / conditionnement : 1655 kg / 18 colis / 7,50 mètres linéaires

Surface d'exposition : 100 m²

Besoin spécifique : Équipe de 4 personnes, transpalette, hayon au camion, stockage emballage

à la demande

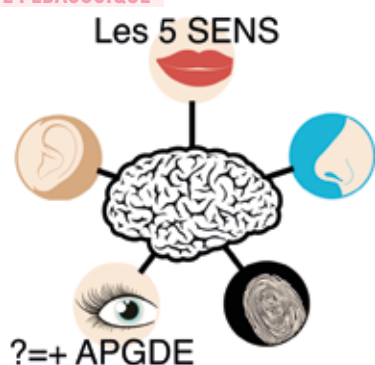
Vivant pour de vrai

L'exposition veut aider à développer l'esprit critique chez les tout petits par le jeu, la stimulation des sens et l'observation réfléchie ; ils découvrent les critères qui définissent le «vivant», écoutent les interprétations de chacun, échantent.

AU SOMMAIRE

8 créatures et 1 espace animation

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Les Petits débrouillards

Public visé : **Primaire + collège**

Conception : 2014, Les Petits débrouillards

Contact : APGDE, Tourcoing (Nord 59)

Contenu : Une malle

Poids / conditionnement : 80x35x35cm

à la demande

Cinq sens

La malle cinq sens propose une démarche expérimentale scientifique basée sur des expériences autour des cinq sens.

AU SOMMAIRE

5 ateliers :

- Le sens de l'ouïe
- Le sens de l'odorat
- Le sens du goût
- Le sens du toucher
- Le sens de la vue



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Les Petits débrouillards

Public visé : **Primaire + collège**
 Conception : 2008, Les Petits débrouillards
 Contact : APGDE, Tourcoing (Nord 59)
 Contenu : Une malle
 Poids / conditionnement : 80x35x35cm



Clef des sons

La malle la clé des sons permet un questionnement sur notre rapport au son, à la musique et au bruit dans notre quotidien. A travers les expérimentations proposées les activités permettent la compréhension du fonctionnement auditif des oreilles et la préservation de l'audition.

AU SOMMAIRE

10 thématiques :

- Identifier et comparer les sons
- Les vibrations
- La résonance
- La propagation
- La hauteur des sons
- Les familles d'instruments
- Instruments de musique
- L'oreille
- Les concerts / la musique amplifiée
- La diffusion

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Les Petits débrouillards

Public visé : **Primaire + collège**
 Conception : 2018, Les Petits débrouillards
 Contact : APGDE, Tourcoing (Nord 59)
 Contenu : Deux malles
 Poids / conditionnement : 50x35x35cm



Cuisine moléculaire

La malle Cuisine Moléculaire permet de réaliser différentes recettes exprimant une notion clef en cuisine, associée à la Chimie moléculaire.

AU SOMMAIRE

Redécouvrir la chimie et la cuisine à travers les grandes transformations : gélification, sphérification, émulsions etc..
 Diverses recettes sont réalisables.



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Shutterstock

Public visé : **Collège + lycée**

Conception : 2013, Ombelliscience

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : modulable

Poids / conditionnement : 64x47x39 cm / 23 kg / Flight case

Besoin spécifique : Nécessite une alimentation électrique



Explorasons

Cette malle conçue pour explorer l'univers sonore, permet de faire comprendre ce qu'est un son, depuis son émission jusqu'à sa perception en passant par sa transmission et son amplification.

Grâce à ce dispositif expérimental reprenant des éléments issus d'instruments de musique : caisse de résonance, cordes de guitare... on pourra tester différentes méthodes d'amplification du son : micro électromagnétique, micro piézo-électrique, caisse de résonance, et identifier à la fois la nature des sons produits et les moyens les plus appropriés pour amplifier ces sons en fonction des différents types de corde (acier, bronze, nylon) présents dans cette malle.

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Ombelliscience

Public visé : **Tout public**

Conception : 2003, Ombelliscience

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 1 malle

Poids / conditionnement : Caisse de 90x70x20cm / 15kg

Besoin spécifique : Une table pour poser le jeu

Généticodominos

Le Généticodominos vous propose de découvrir les notions de la génétique tout en vous amusant.

Ce jeu utilise certains raccourcis, il respecte néanmoins les bases du code génétique. Vous vous laisserez prendre au jeu et ferez vos propres découvertes sur les génomes, les mutations, l'évolution, la biodiversité, la division cellulaire, le génie génétique... Ce jeu est à partager à deux, quatre, en équipe, de 12 à 77 ans et plus...

AU SOMMAIRE

Plusieurs thématiques autour de la génétique sont abordées : génomes, les mutations, l'évolution, la biodiversité, la division cellulaire, le génie génétique...



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Planète Sciences

Public visé : **Primaire + collège + lycée**
+ **grand public**

Conception : 2016, Réseau Planète Sciences

Contact : Planète Sciences Hauts-de-France

Contenu : Modules dans 4 caisses

Poids / conditionnement : 4 caisses de 70x35x40cm
8kg par caisse

Surface d'exposition : 20 m²

Besoin spécifique : Nos animations sont conçues avec les animateurs formés.



Le sucre et le goût

Découvrir les saveurs grâce à des dégustations à l'aveugle et des jeux participatifs, réaliser soi-même ses gourmandises gélifiées, découvrir les intérêts du sucre grâce à un jeu ludique et des expériences riches en saveur sucrée, découvrir ce qui se cache derrière les différents noms de cola : classique, zéro, light ou life.

AU SOMMAIRE

A la découverte des papilles, les bonbons gélifiés, les propriétés du sucre, les secrets du Cola, ...

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Forum des Sciences

Public visé : **À partir du primaire + collège**

Conception : 1999, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Contenu : 2 cantines 30x40x75 cm

Poids / conditionnement : 30 kg

Surface d'exposition : 1 salle de classe



Symétrie dans la nature

La malle permet de nombreuses observations et donne matière à réfléchir.

AU SOMMAIRE

5 thématiques :

- la symétrie bilatérale
- les spirales
- le sens de rotation
- les formes de cristaux
- la constance des angles



AUTRE RESSOURCE



© Institut Pasteur de Lille

Public visé : **Primaire**

Conception : 2017, Institut Pasteur de Lille

Contact : Institut Pasteur de Lille - Lille (59)

Contenu : 10 fiches de cours envoyées par mail

Besoin spécifique : Inscription auprès de l'Institut Pasteur de Lille pour participer aux ateliers Kid Campus

Fiches de cours Kid Campus

Depuis plus de 10 ans, l'Institut Pasteur de Lille sensibilise les élèves de CM2 au monde de la science et de la recherche à travers l'opération Kid Campus. Le Kid Campus est un événement ludique et pédagogique proposé exclusivement aux écoles élémentaires des Hauts-de-France.

Cette action éducative repose notamment sur la mise à disposition en libre accès de kits pédagogiques. Ces kits réalisés par les chercheurs de l'Institut Pasteur de Lille et offerts par la Fondation se composent de fiches de cours en lien avec les recherches menées dans les laboratoires. L'opération Kid Campus, offre aussi la possibilité à 15 classes de CM2 de se glisser, le temps d'une journée dans la peau d'un chercheur au sein des laboratoires de l'Institut Pasteur de Lille. Une visite du musée de l'Institut Pasteur de Lille sera programmée la même journée.

AU SOMMAIRE

L'hygiène, la vaccination, l'ADN, le système immunitaire, les médicaments, nos amis les microbes, les muqueuses, nutrition et diabète, des organes aux cellules, le paludisme

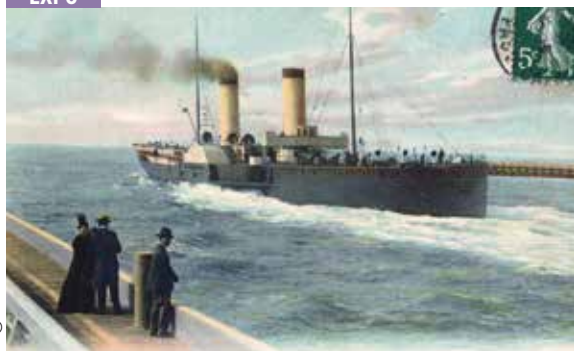




HISTOIRE ET PATRIMOINE
TECHNIQUE, INDUSTRIEL



EXPO



© FRCPM

Public visé : **Collège + lycée + grand public**
Conception : 2008, Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais - Picardie (FRCPM)
Contact : Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais - Picardie (FRCPM), Calais (62)
Contenu : 40 panneaux souples avec œillets, Format A1 (60x85cm)
Poids / conditionnement : Boîte de transport rigide (80 x 100 x 20 cm)
Surface d'exposition : 50 mètres linéaires / ~ 70 m²
Besoin spécifique : Les panneaux peuvent être présentés sur des grilles d'exposition. La FRCPM peut également prêter ses supports (panneaux en bois modulables).

sur les HDF

100 ans d'histoire du Transmanche entre Calais et Douvres (1814-1914)

L'exposition est consacrée aux origines de la ligne maritime entre Calais et Douvres. Elle retrace un siècle d'agrandissement et d'aménagement du port de Calais, de modernisation et de développement de son trafic maritime et de ses paquebots-malles, ancêtres de nos ferries actuels... L'exposition met en lumière un siècle d'évolution des techniques de navigation : de la voile à la vapeur, puis des roues à aubes à l'hélice et présente les différents navires qui ont marqué l'histoire du premier port de voyageurs de France.

AU SOMMAIRE

Aux origines du trafic transmanche entre Calais et Douvres : des paquebots-postes, des corsaires et des contrebandiers...
1814-1855 : le temps des derniers paquebots à voile, l'avènement de la vapeur

1855-1899 : "Calais, 1^{er} port de voyageurs de France", toujours plus vite, toujours plus grand...

1900-1914 : de la roue à aubes à l'hélice, le temps des records puis celui de la guerre

1920 : la reprise progressive du trafic Calais-Douvres

EXPO



© CCI Calais

Public visé : **Collège + lycée + grand public**
Conception : 2010, Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais - Picardie (FRCPM)
Contact : Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais - Picardie (FRCPM), Calais (62)
Contenu : 17 panneaux souples avec œillets / 118 x 85 cm
Poids / conditionnement : Boîte de transport rigide (130x95 cm)
Surface d'exposition : 25 mètres linéaires / ~ 100 m²
Besoin spécifique : Les panneaux peuvent être présentés fixés sur des cloisons d'exposition (largeur minimum 120cm) ou suspendus à l'aide de tringles.

sur les HDF

1000 ans d'histoire d'un port : les aménagements du port de Calais du Moyen-âge à nos jours

L'exposition retrace l'histoire et le développement du port de Calais depuis sa création au 12^e siècle jusqu'à nos jours. A travers une soixantaine de documents d'archives, elle présente les différentes phases d'aménagement et d'agrandissement du port de Calais, du petit port de pêche au grand port Transmanche actuel.

AU SOMMAIRE

1150 : la fondation de "Kalee", petit village de pêcheurs

1397 : les premières jetées et le bassin du "Paradys"

1838-1842 : un premier bassin à flot à l'Ouest

1877-1889 : le grand chantier d'agrandissement du port

1945-1951 : la reconstruction
1959 : La création du Terminal Transmanche

1983-1990 : L'extension du Terminal Transmanche

2015-2020 : Le nouveau grand projet d'extension du port de Calais



EXPO

© Centre Historique Minier (prêt ANMT)



Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2004, Centre Historique Minier

Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)

Contenu : 1 panneau 200x98 cm, 1 bache 294x270 cm, 15 panneaux recto-verso 200x98 cm, 1 drop 200x80 cm, 80 photographies 40x40 cm et 6 photographies 86x86 cm avec crochets de suspension + 86 cartels 5,5x12 cm

Poids / conditionnement : 10 caisses 39x41,5x 45 cm et 1 caisse 87,5x91x 29,8 cm Panneaux et bâches emballés individuellement (Plastibulle).

Surface d'exposition : 100 mètres linéaires

Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au transport : Trafic

Ahmed, Wladislaw, Dario... tous gueules noires

Histoire de l'immigration dans le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais

L'exposition retrace l'histoire de l'immigration liée au travail à la mine du XVIII^e siècle jusqu'aux années 1990. Le Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais a connu plusieurs vagues d'immigration regroupant 29 nationalités : une histoire humaine illustrée de photographies et de documents d'archives qui rend hommage à ces hommes et femmes venus d'ailleurs.

AU SOMMAIRE

Le premier module relate les conditions d'arrivée, de vie et de travail des cinq principales vagues d'immigration : des Belges du XVIII^e siècle aux Marocains des années 1970 en passant par les Polonais, les Italiens et les Kabyles d'Algérie.

Le deuxième module est consacré aux mineurs marocains : 86 reproductions de photographies issues du fonds des Houillères du Bassin Nord-Pas-de-Calais liées à l'arrivée, la formation professionnelle et la vie quotidienne de ces hommes.

EXPO

© FRCPM



Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2014, Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais -Picardie (FRCPM)

Contact : Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais -Picardie (FRCPM), Calais (62)

Contenu : 18 panneaux 170x55 cm souples avec œillets

Poids / conditionnement : Boîte de transport rigide (110x55 cm)

Surface d'exposition : 25 mètres linéaires / ~ 100 m²

Besoin spécifique : Les panneaux peuvent être présentés sur des grilles d'exposition. La FRCPM peut également prêter ses supports (panneaux en bois modulables).

sur les HDF

Calais, port de guerre 14-18

Durant la Première Guerre mondiale, les ports de Calais et de Douvres passent sous le contrôle des Armées. Situé à l'arrière du front, le port de Calais devient une base de transit britannique d'importance où débarquent les troupes combattantes alliées. Le "premier port de voyageurs de France" joue alors un rôle essentiel dans la constitution et le maintien du front anglais. La ligne maritime Calais-Douvres devient rapidement une ligne d'intérêt militaire et stratégique majeure et la cible des sous-marins allemands qui tentent d'empêcher ce trafic vital entre la France et l'Angleterre. Le port de Calais joue alors un rôle essentiel dans la défense du Déroit.

AU SOMMAIRE

1. Calais, port de guerre 14-18
2. La base sous-marine de Calais
3. Le transport des troupes et du matériel militaires
4. Les bases militaires belges et britanniques
5. L'évacuation sanitaire : les navires hôpitaux
6. La guerre sous-marine
7. La Dover Patrol
8. La défense du port de Calais



EXPO

© E. Watteau CC99



Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2010, PROSCITEC, patrimoines et mémoires des métiers

Contact : PROSCITEC, Patrimoines et Mémoires des Métiers, (59)

Contenu : 8 panneaux autoportants 2x1,20 m
1 panneau 2x2 m, 1 panneau 2x3 m

Poids / conditionnement : Chaque panneau est fourni avec une housse, transportable facilement et peut s'adapter à tous les types de lieux en intérieur.

Surface d'exposition : 20 m²

Cheminées du Nord : un inventaire pour la sauvegarde

Le cœur de l'exposition est axé sur l'image de la cheminée comme symbole. L'exposition offre un panorama renouvelé sur l'histoire de l'industrialisation du Nord à travers la cheminée. Bien plus qu'une simple mise en valeur du patrimoine industriel, cette exposition donne à voir et à comprendre l'histoire des usines et des cheminées. Un regard posé sur le passé qui doit beaucoup au travail d'inventaire. Une aventure qui a marqué – et marque encore – le visage du département. Six thèmes, fortement imbriqués, constituent la progression dans l'exposition.

AU SOMMAIRE

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Visuel d'accueil | 5. Les cheminées en chiffre |
| 2. Présentation de PROSCITEC | 6. Le Nord, Terre de cheminées |
| 3. Approche du contexte industriel | 7. Un patrimoine fragile |
| 4. Un inventaire pour le Nord | 8. Quand la cheminée s'affiche |

EXPO

© FRCPM



Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2013, Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais-Picardie (FRCPM)

Contact : Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais -Picardie (FRCPM), Calais (62)

Contenu : 10 panneaux souples avec œillets + 4 caisses à outils (vitrines) 70x100 cm

Poids / conditionnement : Boîte de transport rigide 110x45 cm

Surface d'exposition : 15 mètres linéaires / ~ 25 m²

Besoin spécifique : Les panneaux peuvent être présentés sur des grilles d'exposition. La FRCPM peut également prêter ses supports (panneaux en bois modulables).

 sur les HDF

Construction navale traditionnelle de la Côte d'Opale

L'exposition met en lumière les spécificités de la construction navale régionale. Elle présente les différentes étapes de la construction d'un bateau en s'appuyant sur l'exemple de la construction des deux principaux navires traditionnels de la région Hauts-de-France, le «flobart» et le «dundee». Associées aux panneaux explicatifs, des caisses de travail en bois converties en vitrines d'exposition permettent la découverte des principaux outils et matériaux employés par le charpentier de marine pour la construction, la restauration et l'entretien des navires traditionnels (ex : herminette, fers à calfat, maillets, étoupe, bitord, carvelles...).

AU SOMMAIRE

- | | |
|---|--|
| 1. Un savoir-faire séculaire | 5. Le dundee, la construction à franc-bord |
| 2. De l'arbre au bateau, la sélection des bois, l'étuvage | 6. Le flobart, la construction à clins |
| 3. Plan de formes et demi-coque de chantier | 7. Entretien et restauration des bateaux traditionnels |
| 4. Bateaux traditionnels des Hauts-de-France | 8. La construction navale aujourd'hui |



EXPO



© Centre Historique Minier (prêt ANMT)

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**
 Conception : 2008, Centre Historique Minier
 Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)
 Contenu : 1 bache (texte) 100x60 cm
 50 photographies sous verre avec cadres bois noir mat : 39 cadres 73x53 cm (38 horizontaux, 1 vertical) et 11 cadres 83x63 cm (verticaux)
 50 cartels 4,5x10,5 cm
 Poids / conditionnement : Emballage individuel (Plastibulle)
 Surface d'exposition : 50 mètres linéaires
 Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au transport : Partner

De la formation aux loisirs

Les activités sociales du groupe de Lens-Liévin, 1950-1970

Cette exposition permet de découvrir les activités sociales des mineurs dans les années 1950-1970. Au lendemain de la Nationalisation, les Houillères du Bassin du Nord-Pas-de-Calais décident de mettre en place une politique sociale de grande envergure en faveur de ses employés. Diverses réalisations vont ainsi voir le jour permettant aux mineurs et à leurs familles de jouir d'un éventail complet d'actions dans des domaines aussi variés que ceux de la formation, de la vie quotidienne, de la santé ou des loisirs.

AU SOMMAIRE

L'exposition se compose de cinquante photographies noir et blanc et d'une bannière de présentation : les concours des bourses des mines, les départs en colonies de vacances, les fêtes des catherinettes aux centres ménagers, les cross dans les cités minières, les concours de jardins fleuris sans oublier les vacances à La Napoule ou à Berck.

EXPO



© Centre Historique Minier (prêt ANMT)

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**
 Conception : 1994, Centre Historique Minier
 Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)
 Contenu : 42 reproductions 62x52 cm sous verre avec cadres noirs brillants rigides, dimensions cadre (formats verticaux et horizontaux), 42 cartels 11,8x12,1 cm, 5 textes encadrés 62x52 cm
 Poids / conditionnement : 2 caisses 68x59x36 cm sur roulettes avec poignées de transport
 Surface d'exposition : 60 mètres linéaires
 Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au transport : Partner

Du coron à la cité

Un siècle d'habitat minier dans le Nord-Pas-de-Calais, 1850-1950

La mine a marqué le paysage du Bassin houiller de son empreinte. Nombreuses sont les cités ouvrières qui témoignent encore de ce passé industriel, mais qui, dans l'esprit de bon nombre de gens, sont très souvent associées à l'image du coron.

Pourtant, dès 1870 apparaissent les premières cités pavillonnaires suivies, en 1904, des cités-jardins aux nombreux espaces verts et aux voiries courbes.

AU SOMMAIRE

L'exposition retrace en 42 reproductions de plans anciens, cartes postales et de photographies provenant des archives des compagnies, l'histoire de l'habitat minier depuis le temps des corons au début du XIX^e siècle jusqu'à l'avènement des cités-jardins au XX^e siècle.



EXPO

© Centre Historique Minier (prêt ANMT)



Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2002, Centre Historique Minier

Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)

Contenu : 1 cadre 73x53 cm, 9 cadres 49x49 cm, 27 photographies 49x60cm, 28 cartels 12x12.5 cm

Poids / conditionnement : 1 caisse 110x70x70 cm sur roulettes avec poignées de transport

Surface d'exposition : 30 mètres linéaires

Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au transport : Trafic

Femmes à la mine portraits au XX^e siècle

L'exposition présente différentes images des femmes dans la société minière : au travail (au triage du charbon, dans les lampisteries...), à l'école suivant des cours pour adultes organisés par l'entreprise. À partir des années 1960, la mécanisation du triage et la modernisation des lampisteries écartent les femmes du travail à la mine. Les images sont alors centrées sur les écoles ménagères créées par les Houillères du Bassin du Nord-Pas-de-Calais, où la jeune fille est préparée à son futur rôle d'épouse et de mère de mineur. Ces photographies ont été réalisées du début du XX^e siècle jusqu'aux années 1960 et témoignent du système d'encadrement mis en place par les entreprises dans le contexte du travail ou de l'éducation des femmes.

AU SOMMAIRE

Les 36 photographies reflètent la place de la femme dans la société minière : la femme au travail occupée au triage du charbon ou dans les lampisteries et la femme à l'école apprenant son rôle d'épouse et de mère de mineurs.

EXPO

© Archives nationales du monde du travail (Roubaix)



Public visé : **Tout public**

Conception : 2018, Archives nationales du monde du travail et École supérieure des arts appliqués et du textile

Contact : Archives nationales du monde du travail, Roubaix (59)

Contenu : 1 caisse

Poids / conditionnement : 122x29x22 cm (15 kg)

Surface d'exposition : 12 mètres linéaires

Fibre Féminine

Regards sur la présence des femmes dans le secteur textile à travers les fonds conservés aux Archives nationales du monde du travail (XIX^e-XX^e siècles)

Cette exposition est illustrée de nombreux documents (photographies, affiches, cartes postales, etc.) qu'est venue compléter une collecte de témoignages oraux réalisés par les élèves de l'École supérieure des arts appliqués et du textile (Ésaat) située à Roubaix et disponibles sur un site Internet dédié : <http://lafibrefeminine.fr/>

AU SOMMAIRE

1. Quelques dates féminines
2. Quelques dates du textile septentrional
3. Les femmes à l'ouvrage : entre pittoresque et prestige
4. Le monde de l'usine
5. Les élites du textile : femme de patron et femme-patron
6. L'embauche à l'usine
7. Hors des ateliers : des fonctions masculines conquises
8. À l'atelier : métiers et métiers
9. Au travail : entre prévention et protection
10. Le tissu social : entre inégalités et acquis sociaux
11. Les jours heureux !
12. Face aux temps de crise : trames et drames
13. Le corps féminin : modèles et modèles
14. Des rêves et une nouvelle image de la femme



EXPO



© APJM

Public visé : **Grand public**Conception : **APJM**Contact : **Le Pavillon de Manse, Chantilly (60)**Contenu : **12 panneaux 80x60 cm sur support épais, rigide, brillant**

François Richard dit Richard-Lenoir, Pionnier de l'industrie cotonnière française

Cette exposition présente dans un premier temps le parcours de Richard-Lenoir, un historique de ses usines, leur implantation à Chantilly, ses acquisitions à Chantilly, son amour pour la ville ainsi que les avis des contemporains sur ce personnage. Une seconde partie met en avant les filatures de coton en Europe et dans l'Oise avec pour exemples Coye-la-Forêt et Royaumont.

EXPO



© Centre Historique Minier

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**Conception : **2016, Centre Historique Minier**Contact : **Centre Historique Minier, Lewarde (59)**Contenu : **14 bannières verticales 80x190 cm**

Structures de suspension fournies

Poids / conditionnement : **Emballage individuel (Plastibulle)**Surface d'exposition : **35 mètres linéaires**Besoin spécifique : **Type de véhicule nécessaire au transport : Partner**

Germinal, fiction ou réalité ?

Le 5 octobre 1902, une foule immense assiste au passage du cortège funèbre qui conduit Émile Zola au cimetière de Montmartre à Paris. Des mineurs de Denain, venus en délégation, l'acclament au cri de « Germinal ! Germinal ! ». Cet hommage semble refléter leur appropriation du roman de Zola, leur adhésion à la description du monde de la mine qu'il a racontée. Pour ses nombreux lecteurs, Germinal est le reflet exact des conditions de travail et de vie de la communauté des mineurs. Cependant, Émile Zola est avant tout un romancier dont l'écriture et le talent donnent naissance à un récit passionnant qui peut s'affranchir parfois allègrement de la rigueur du documentaire. Savoir ce qui dans Germinal relève de la réalité ou de la fiction reste donc encore aujourd'hui une délicate question sur laquelle les archives du Centre Historique Minier permettent d'apporter certains éclaircissements.

AU SOMMAIRE

L'exposition *Germinal, fiction ou réalité ?* propose à travers 14 panneaux une réflexion sur cette question.



EXPO



© F. Bertout

Public visé : **Collège + lycée + grand public**
 Conception : 2011, Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais-Picardie (FRCPM)
 Contact : Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais -Picardie (FRCPM), Calais (62)
 Contenu : 20 panneaux 55x170 cm souples avec œillets
 Poids / conditionnement : Boîte de transport rigide (110 x 50 cm)
 Surface d'exposition : 25 mètres linéaires / ~ 100 m²
 Besoin spécifique : Les panneaux peuvent être présentés sur des grilles d'exposition. La FRCPM peut également prêter ses supports (panneaux en bois modulables).

sur les HDF

Histoire de phares

À la découverte des phares de la Côte d'Opale

L'exposition évoque le contexte de la construction des principaux grands phares de France au 19^e siècle dont la région Hauts-de-France possède quelques rares exemplaires, parmi lesquels les phares de Calais et de Dunkerque qui sont à ce titre désormais classés Monuments Historiques. À partir de documents d'archives et de photographies actuelles, l'exposition présente l'ensemble des phares de la Côte d'Opale, petits et grands, à terre ou en mer et rappelle que si les phares des Hauts-de-France ne possèdent pas l'aura légendaire des grands phares en mer bretons, leur utilité sur l'un des détroits les plus fréquentés au monde n'en demeure pas moins fondamentale, quelles que soient les performances des nouvelles aides à la navigation.

AU SOMMAIRE

- Qu'est-ce qu'un phare ?
- L'origine des premiers phares
- 19^e siècle : le grand siècle des phares
- La lentille de Fresnel
- Présentation et histoire des différents phares du littoral
- Des phares menacés : un patrimoine à préserver

EXPO



© Voies Navigables de France

Public visé : **Grand public**
 Conception : 2013, La Cité des Bateliers
 Contact : Cité des Bateliers, Longueil-Annel, (60)
 Contenu : 16 panneaux bâche 80x180 cm et 8 panneaux bâche 80x120 cm, orientation portrait, fourreaux métal en tête et en pied, 2 œillets en tête
 Poids / conditionnement : entre 13 et 15 kg maximum
 Surface d'exposition : 19.50 mètres linéaires / intérieur
 Besoin spécifique : Mode accroche : 2 œillets en tête / matériel nécessaire non fourni (48 crochets S)

La reconstruction du barrage de Venette

L'exposition propose une présentation très détaillée de la reconstruction du barrage de Venette en 2011, ouvrage d'art moderne aux portes de la ville impériale de Compiègne. Ce barrage à clapets, remplace l'ancien barrage Derôme devenu trop dangereux pour les manœuvres du personnel des Voies Navigables de France, lors des épisodes de crue, afin de réguler le plan d'eau de la rivière Oise.

AU SOMMAIRE

1. Présentation du site, à quoi servent les barrages de navigation ?
2. L'ancien barrage
3. Une régulation du plan d'eau optimisée
4. La définition d'un barrage
5. Un ouvrage moderne
6. Une passe à poissons écologique, une passerelle esthétique
7. Un chantier fluvial de grande ampleur
8. Objectif de l'opération, calendrier
9. Avancement de l'opération
10. Rythme de construction
11. Le montant du programme, ouverture et Avenir
12. Carte des 7 barrages automatisés
13. Financement, prochaine étape : aménagement du chenal de navigation
14. MAGEO (Mise au Gabarit Européen de l'Oise)
15. Les trafics actuels de l'Oise
16. A propos de VNF (Voies Navigables de France)



EXPO



© zergplastivriers

Public visé : **Grand public**

Conception : 2017, La Cité des Bateliers

Contact : Cité des Bateliers, Longueil-Annel, (60)

Contenu : 10 panneaux bâche 80x180 cm, fourreaux métal en tête et en pied, 2 œillets en tête, orientation portrait

Poids / conditionnement : entre 5 et 6 kg maximum

Surface d'exposition : 8 mètres linéaires / intérieur

Besoin spécifique : Mode accroche : 2 œillets en tête / matériel nécessaire non fourni (20 crochets S)

L'Agence de l'Eau Seine Normandie

L'Agence de l'eau finance les ouvrages et les actions qui contribuent à préserver les ressources en eau et à lutter contre les pollutions, en respectant le développement des activités économiques, sur son territoire de compétence : le bassin hydrographique de la Seine et des fleuves côtiers normands.

AU SOMMAIRE

1. Améliorer la qualité des eaux
2. Qu'est-ce-que le bassin Seine Normandie ?
3. Qu'est-ce-qu'une masse d'eau ?
4. Rivières
5. L'état chimique des rivières
6. La colonisation des rivières
7. Les eaux souterraines
8. Les captages d'eau
9. Agir pour une bonne qualité des eaux
10. La fonctionnalité des cours d'eau

EXPO



© Centre Historique Minier

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2014, Centre Historique Minier

Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)

Contenu : 11 photographies 30x48 cm (10 horizontales, 1 verticale)
2 photographies 50x70 (vertical)
18 photographies 30x45 cm (horizontal), 14 photographies 30x41 cm, 45 cartels 5x10 cm, 3 bannières verticales 80x190 cm structures de suspension fournies

Poids / conditionnement : Emballage individuel (Plastibulle)

Surface d'exposition : 35 mètres linéaires

Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au transport : Partner

Le Bassin minier en 1918, un paysage anéanti

La fin de la Première Guerre mondiale laisse le Bassin minier Nord-Pas-de-Calais totalement dévasté. Face à leur défaite, les Allemands ont programmé la destruction de l'outil économique essentiel pour la France que constitue le Bassin minier et ont méthodiquement détruit les installations. Le bilan total pour le Bassin minier sera effroyable : 103 sièges d'extraction comprenant 212 puits sont détruits, de nombreux cuvelages sont dynamités et 110 millions de mètres cubes d'eau inondent les sous-sols des mines. Ce sont aussi 800 km de chemins de fer miniers qui sont inutilisables et 16 000 logements de mineurs ne sont plus que ruines. La ville de Lens est totalement rasée...

AU SOMMAIRE

L'exposition retrace en 45 photographies cette histoire.



EXPO

© Des racines et des hommes



Public visé : **Grand public**

Conception : 2016, CCRA, Des Racines et des Hommes et Christian Defebvre

Contact : Communauté de Communes de la Région d'Audruicq et Association Des Racines et des Hommes, Audruicq (62)

Contenu : 10 panneaux 200x80 cm Roll up (souple avec support métallique, repliable dans le pied)

Poids / conditionnement : boîtier 80x20x20 cm

Surface d'exposition : 10 mètres linéaires

Besoin spécifique : Environ 2 kg par boîtier, rangé dans un sac avec poignées

Le cheval de trait

Le cheval de trait en région d'Audruicq... Origines du cheval et du cheval de trait en particulier... Pour connaître son importance et les raisons de sa disparition dans notre paysage rural... Témoignages des agriculteurs locaux, d'hier et d'aujourd'hui.

AU SOMMAIRE

1. Les ancêtres du cheval de trait
2. Les étapes de la domestication du cheval de trait
3. Les débuts de l'usage du cheval de trait dans la région
4. Vocabulaire et langage chevalins
5. Le Boulonnais, cheval le plus utilisé
6. L'usage agricole du cheval
7. La place du cheval dans la vie des exploitants agricoles
8. Les concours de chevaux
9. Les autres usages du cheval au XIX^e et XX^e siècle

EXPO

© Association du Musée Hospitalier Régional de Lille



Public visé : **Lycée + grand public**

Conception : 2009, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)

Contenu : 9 posters 80x160 cm plastifiés avec 4 œillets

Poids / conditionnement : 5 kg / conditionnement : tube

Surface d'exposition : 18 mètres linéaires

Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...) Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

Le patrimoine hospitalier du Nord

De l'œuvre charitable, principalement destinée à sauver les âmes, qu'il était au Moyen Âge, l'hôpital était devenu l'instrument de l'ordre social sous la monarchie aux XVII^e-XVIII^e s. avec la création des hôpitaux généraux. Au XIX^e s., l'hôpital découvre enfin la vocation de soins qu'il a de nos jours.

Cette exposition vous permettra de découvrir l'histoire et l'architecture des hôpitaux de la métropole lilloise (Lille, Roubaix, Tourcoing, Seclin, Villeneuve d'Ascq) ainsi que les hôpitaux généraux de Douai et de Valenciennes.

AU SOMMAIRE

Les hôpitaux lillois

- 1-2. du XI^e au XV^e siècles
- 3-4. du XVI^e siècle à la Révolution
- 5-6. du XIX^e - XX^e siècle

Les hôpitaux de la métropole lilloise

7. Versant Nord
8. Versant Sud
9. Les hôpitaux généraux de Douai et Valenciennes



EXPO

© machura

Public visé : **Grand public**

Conception : 2009, La Cité des Bateliers

Contact : Cité des Bateliers, Longueil-Annel, (60)

Contenu : 19 panneaux plastifiés A3 portrait,
7 panneaux plastifiés 42.5x59.5 cm
paysage, 10 panneaux plastifiés
30.5x60 cm paysage

Poids / conditionnement : entre 5 à 10 kg maximum

Surface d'exposition : 16.20 mètres linéaires / intérieur

Besoin spécifique : Les panneaux ne possèdent pas
d'œilletons / matériel nécessaire non
fourni (patafix)

Les canons oubliés de la Grande Guerre

Les canonnières fluviales et les péniches porte-cannons durant la Première Guerre Mondiale, leur création, leurs utilisations et leurs rôles méconnus durant le conflit.

AU SOMMAIRE

1 à 3. Les canons oubliés
introduction

4 à 6. Les péniches porte-
cannons

7 à 12. Les canonnières

13 à 17. Chronologie de la 1^{ère}
Guerre Mondiale dans l'Oise

18. Destruction des ouvrages
fluviaux

19 à 35. Illustrations

36. Conclusion et lexique

EXPO

© FRCPM

Public visé : **Collège + lycée + grand public**Conception : 2009, Fédération Régionale pour la
Culture et le Patrimoine Maritimes
Nord-Pas de Calais -Picardie (FRCPM)Contact : Fédération Régionale pour la Culture et
le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de
Calais -Picardie (FRCPM), Calais (62)Contenu : 9 panneaux souples 58x82 cm
avec œilletons

Poids / conditionnement : Rouleau de transport rigide 100x20 cm

Surface d'exposition : 12 mètres linéaires / ~ 25 m²

Besoin spécifique : Les panneaux peuvent être présentés
sur des grilles d'exposition. La FRCPM
peut également prêter ses supports
(panneaux en bois modulables).

en HDF

Les embarcations traditionnelles du marais de Saint-Omer

Au pied des remparts de Saint-Omer, les eaux de l'Aa se dispersent dans un vaste marais : l'Audomarois. Colonisé depuis près d'un millénaire, le marais a été assaini par ses occupants qui ont su en tirer leurs moyens de subsistance grâce à la pêche, la chasse, l'extraction de la tourbe et la culture maraîchère. L'escute et le bacôve, deux embarcations à fond plat et aux extrémités pointues issues d'une tradition très ancienne, ont longtemps été leur seul moyen de transport. Pendant des siècles, l'usage de ces deux bateaux s'est révélé vital pour des centaines de familles qui vivent isolées dans le marais. L'exposition situe et retrace l'usage de ces deux embarcations qui font désormais partie du patrimoine fluvial et rural de la région Hauts-de-France.

AU SOMMAIRE

1. Le marais Audomarois, une
mosaïque de terre et d'eau

2. Le maraîchage, une
vocation ancienne

3. Le bacôve et l'escute, seuls
moyens de transport

4. L'escute

5. Le bacôve

6. Formes et usages
spécifiques des deux
embarcations

7. Les «faiseurs de bateaux»,
un savoir-faire unique à
préservier



EXPO



© Jean Pierre Glison

Public visé : **Grand public**
 Conception : 2013, La Cité des Bateliers
 Contact : Cité des Bateliers, Longueil-Annel, (60)
 Contenu : 23 panneaux bâche 80x180 cm, fourreaux métal en tête et en pied, 2 œillets en tête, orientation portrait
 Poids / conditionnement : entre 12 et 15 kg maximum
 Surface d'exposition : 18,40 mètres linéaires / intérieur
 Besoin spécifique : Mode accroche : 2 œillets en tête / matériel nécessaire non fourni (46 crochets en S)

Les joutes nautiques

Présentation historique des joutes nautiques à travers les âges et des différentes méthodes pratiquées. L'exposition propose également de revenir sur le centième anniversaire du club de joutes nautiques de Longueil-Annel et des grandes étapes de ce sport traditionnel des bateliers, ayant permis de remporter de nombreuses coupes de France et une notoriété sans précédent.

AU SOMMAIRE

Les joutes nautiques

1. Antiquité
2. Pratique en France
3. Pratique en France suite
4. Méthode parisienne
5. Les catégories/Les lances/Les tenues
6. Méthode lyonnaise et givordine
7. Méthode lyonnaise et givordine suite
8. Méthode alsacienne
9. Méthode alsacienne suite/ Méthode languedocienne
10. Méthode languedocienne suite/Méthode provençale

L'histoire de l'Union Sportive de Longueil-Annel

- 1 à 8. Historique
- 9 à 11. Les joutes en clichés
12. Carte des différentes méthodes utilisées en France
13. Carte des différentes ligues de joutes en France

EXPO



© CCZV

Public visé : **Grand public**
 Conception : 2013, La Cité des Bateliers
 Contact : Cité des Bateliers, Longueil-Annel (60)
 Contenu : 22 panneaux bâche 80x180 cm, fourreaux métal en tête et en pied, 2 œillets en tête, orientation portrait
 Poids / conditionnement : entre 12 et 15 kg
 Surface d'exposition : 17,60 mètres linéaires / intérieur
 Besoin spécifique : Mode accroche : 2 œillets en tête matériel nécessaire non fourni (44 crochets S)

Les remorqueurs

Après le halage à « col d'homme », animal et mécanique, l'arrivée des remorqueurs en 1865 a rendu le transport fluvial sur l'Oise et sur la Seine notamment, plus conséquent, du fait qu'un remorqueur pouvait tirer un convoi de 5 péniches de 300 tonnes de marchandises chacune.

AU SOMMAIRE

1. La grande histoire du remorquage (1865/1965)
2. De la roue à aube à l'hélice à propulsion
3. L'aventure du remorquage sur la Seine et l'Oise
4. La technique du remorquage
5. Les compagnies de l'Oise et de la Seine
- 6 à 9. Les Guêpes
- 10 et 11. les Bleus
- 12 à 14. La Pénichienne
- 15 à 17. Les Tritons
- 18 et 19. H.P.L.M
20. Sociétés diverses, Remorqueurs et Patrimoine
21. Le saviez-vous ?
22. Art et Remorquage



EXPO



© Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Public visé : **Lycée + grand public**
 Conception : 2011, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille
 Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)
 Contenu : 7 posters 80x160 cm plastifiés avec 4 œillets
 Poids / conditionnement : 5 kg / conditionnement : tube
 Surface d'exposition : 14 mètres linéaires
 Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...) Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

Les sanatoriums du Nord

Découverte historique des sanatoriums situés dans le Nord : Lille, Fellerie-Liessies, Marcoing, Tourcoing, Montigny-en-Ostrevent et Zuydcoote.

AU SOMMAIRE

- 1-2. L'Hôpital-Sanatorium Albert Calmette de Lille
3. Le Sanatorium de Fellerie - Liessies
4. Le Préventorium de Marcoing
5. Le Sanatorium de Tourcoing
6. Le Sanatorium de Montigny-en-Ostrevent
7. Le Sanatorium de Zuydcoote

EXPO



Public visé : **Collège + lycée + grand public**
 Conception : 2015, PROSCITEC, patrimoines et mémoires des métiers
 Contact : PROSCITEC, Patrimoines et Mémoires des Métiers, (59)
 Contenu : 13 panneaux autoportants 200x120 cm
 Poids / conditionnement : Chaque panneau est fourni avec une housse
 Surface d'exposition : 25 m²



L'industrie en guerre 14-18 : Une mémoire à reconstruire

Industries houillères, sidérurgiques, textiles... Toutes sont impactées en 1914-1918. La production, mais aussi la place des hommes et des femmes sont radicalement bouleversées. Avec cette exposition, vous êtes invité à revivre, grâce à des images d'archives, les métamorphoses des industries régionales pendant la Grande Guerre.

AU SOMMAIRE

- 1 à 4. Nord/Pas-de-Calais, une région productive et occupée : Histoire, géographie, économie en 1913 ; La politique économique allemande dans les territoires occupés ; La politique économique française
- 5 à 10. Secteur par secteur, des industries impactées : Le charbon ; La sidérurgie et les industries mécaniques ; L'industrie textile ; L'industrie verrière ; Les industries chimiques, de l'énergie et du transport ; L'agriculture et l'industrie agro-alimentaire
11. Le rôle des femmes : mobilisées !
12. Après la victoire, un bilan en trompe-l'œil



EXPO

© Centre Historique Minier (prêt ANMT)



Public visé : **Primaire + collège + lycée
+ grand public**

Conception : 1998, Centre Historique Minier

Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)

Contenu : 1 texte de présentation sous verre
avec cadre noir brillant rigide (format
71x56 cm vertical), 28 photographies
sous verre avec cadres noirs brillants
rigides (format 56x71 cm horizontal) /
28 cartels 3,5x12 cm à 5,5x12 cm
(papier cartonné plastifié souple)

Poids / conditionnement : 2 caisses sur roulettes avec poignées
de transport / 80x60x80 cm

Surface d'exposition : 40 mètres linéaires

Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au
transport : Partner

Mines et cités minières du Nord-Pas de Calais

Souci d'inventaire et stratégie commerciale ont poussé les compagnies minières puis les Houillères nationalisées à commander à des opérateurs aériens des vues de leurs installations. Dès les années 1920 et surtout au moment de la Bataille du Charbon, les sites d'exploitation et les cités minières de tout le Bassin du Nord-Pas-de-Calais sont photographiés afin de démontrer leur performance et la diversité de leurs activités. Cette sélection de 28 photographies aériennes obliques présente ainsi des sites miniers et des cités des années 1920 aux années 1980.

Avec la fermeture et le démantèlement successif des fosses, la réhabilitation progressive ou la destruction complète de l'habitat ouvrier, ces images permettent d'évaluer l'emprise de l'industrie minière sur le territoire régional au moment de son apogée.

AU SOMMAIRE

L'exposition permet au public de prendre connaissance de la géographie du Bassin minier et de mieux appréhender les différences architecturales qui marquent l'évolution des structures industrielles liées à l'exploitation de la houille. Trois thèmes ont été retenus : les chevalements, les usines de transformation et l'habitat minier.

EXPO

© Centre Historique Minier (prêt ANMT)



Public visé : **Primaire + collège + lycée
+ grand public**

Conception : 2001, Centre Historique Minier

Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)

Contenu : 2 drops 219x100 cm (textes)
46 photographies sous verres avec
cadres métalliques gris rigides,
formats verticaux et horizontaux
(38x48 cm, 43x102,5 cm, 31x89,3 cm,
81,5x119 cm, 42,5x52,5 cm, 62,5x52,5
cm) 46 cartels 12x12,5 cm

Poids / conditionnement : Emballage individuel (Plastibulle)

Surface d'exposition : 50 mètres linéaires

Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au
transport : Trafic

Paysage du Bassin minier de 1854 à l'entre-deux-guerres

Les premières images connues ayant pour cadre les mines du Nord-Pas-de-Calais datent des années 1854-1855. La photographie vient alors compléter la gamme déjà très étendue des représentations iconographiques de la mine. La majeure partie des photographies présentées ont été commandées par les compagnies minières. Celles-ci éditaient des albums ainsi que des séries de cartes postales diffusées lors des grandes expositions industrielles et commerciales, à des fins publicitaires.

Parallèlement, les compagnies utilisaient la photographie dans leur activité quotidienne pour son côté documentaire. Les prises de vues nous remettent alors en mémoire les accidents, les affaissements ou les dégâts causés par les grèves et les guerres.

AU SOMMAIRE

Les photographes se sont emparés des paysages des mines du Nord-Pas-de-Calais au gré des commandes des entreprises. Cette exposition propose 46 photographies datant de 1854 à 1926.



EXPO



© Fonds documentaire Alain Jacques

Public visé : **Collège + lycée + grand public**
 Conception : 2017, PROSCITEC, patrimoines et mémoires des métiers
 Contact : PROSCITEC, Patrimoines et Mémoires des Métiers, (59)
 Contenu : 11 panneaux autoportants : 1 de 200x150 cm, 3 de 200x100 cm, 7 de 200x120cm.
 Poids / conditionnement : Chaque panneau est fourni avec une housse, transportable facilement et peut s'adapter à tous les types de lieux en intérieur.
 Surface d'exposition : 25 m²

Paysages en guerre 14-18

Une terre de travail en ruine,
des horizons bouleversés

Les villes et les campagnes deviennent rapidement des objectifs à détruire, à sauvegarder, à utiliser et à reconstruire. Les paysages sont radicalement bouleversés. L'exposition « Paysages en Guerre » vous permet de découvrir comment la terre de notre Région va être exploitée pour les besoins des armées, comment le paysage va être utilisé à des fins stratégiques et comment les quatre années de guerre ont bouleversé durablement la Région.

AU SOMMAIRE

1 et 2. Introduction, historique
3 et 4. Le sort des villes et des campagnes pendant la guerre
4 et 5. L'usine et les ports
6 à 8. Le paysage au service de la stratégie
9 et 10. La Reconstruction
11. Les traces visibles sur le paysage d'aujourd'hui

EXPO



© Centre Historique Minier / JP Mattern

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**
 Conception : 2008, Centre Historique Minier
 Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)
 Contenu : 62 reproductions encadrées numérotées 60,5x80,5 cm (formats verticaux et horizontaux)
 62 cartels numérotés 12x12 cm
 6 bâches de textes 80,5x162 cm
 Poids / conditionnement : Emballage individuel (Plastibulle)
 Surface d'exposition : 100 mètres linéaires
 Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au transport : Trafic

Paysages miniers du Nord-Pas-de-Calais

Un cadre de vie évolutif

Dans sa représentation la plus courue, le paysage minier est définitivement noir. Pourtant une histoire longue de trois siècles a donné naissance à des paysages très divers. La mine associe traditionnellement trois éléments essentiels : la fosse, le terril et les cités. Mais à côté des outils de production (carreaux de mine, chevalements), on trouve des outils de transformation (cokeries, centrales thermiques, briqueteries), des lieux de stockage des déchets (terrils), des lieux de vie (corons, cités) et des moyens de transports comme les chemins de fer et les voies fluviales.

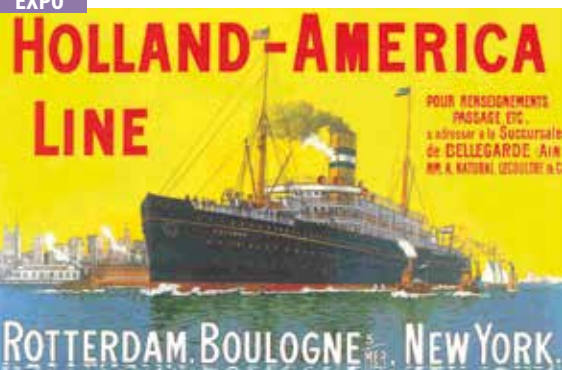
Aujourd'hui, ce paysage est considéré comme élément constitutif d'une identité et d'une mémoire collective à l'échelle régionale, nationale et mondiale avec l'inscription du Bassin minier sur la Liste du Patrimoine mondial de l'Unesco.

AU SOMMAIRE

Des paysages à découvrir en 62 photographies



EXPO



© Centre Historique Minier Lewarde (59)

Public visé : **Collège + lycée + grand public**
Conception : 2007, Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais -Picardie (FRCPM)
Contact : Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes Nord-Pas de Calais -Picardie (FRCPM), Calais (62)
Contenu : 31 panneaux souples avec œillets, Format A1 (60x85cm)
Poids / conditionnement : Boîte de transport rigide 80x100x20 cm
Surface d'exposition : 40 mètres linéaires / ~ 60 m²
Besoin spécifique : Les panneaux peuvent être présentés sur des grilles d'exposition. La FRCPM peut également prêter ses supports (panneaux en bois modulables)

 dans les HDF 

Quai des Paquebots

Les escales transatlantiques à Boulogne/Mer de 1889 à 1939

De 1889 à la Seconde Guerre mondiale, le port de Boulogne-sur-Mer a accueilli en escale de grands paquebots transatlantiques en route pour l'Amérique ou l'Afrique. Cinquante années durant lesquelles les Boulonnais ont assisté aux arrivées régulières de ces géants des mers toujours plus grands, toujours plus prestigieux et de leurs passagers, en route pour des destinations lointaines...

AU SOMMAIRE

- | | |
|---|--|
| 1. Quand la rade de Boulogne/Mer accueillait les paquebots transatlantiques | des passagers et des marchandises |
| 2. Route sur l'Amérique | 7. Une valise à la mer ! |
| 3. 17 compagnies desservent Boulogne/Mer | 8. La traversée : vie à bord et équipages |
| 4. Les aménagements du port | 9. Les escales avant 1914 |
| 5. Ports de départ et d'arrivée | 10. Les escales après 1918 |
| 6. Des «tenders» pour le transbordement | 11. 1939 : cinquante ans d'escales transatlantiques à Boulogne/Mer |

EXPO



© Centre Historique Minier (prêt ANMT)

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**
Conception : 2000, Centre Historique Minier
Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)
Contenu : 6 textes encadrés 83x63 cm (formats verticaux), 28 photographies encadrées (73x73 cm, 83x63 cm, 63x63 cm, formats horizontaux et verticaux)
28 cartels 5,5x12,4 cm, 1 vidéo « Ici, il fait beau », durée : 24 minutes
Poids / conditionnement : Caisse sur roulettes avec poignets de transport / 92 x 91 x 91,5 cm
Surface d'exposition : 40 mètres linéaires
Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au transport : Partner

Sous le charbon, la plage

Les mineurs en vacances dans les centres de congés des Houillères

À la Libération, la France est à reconstruire, l'économie à redresser. Il faut effacer les ravages de cinq années de guerre et d'occupation. Le gouvernement nationalise les houillères et lance la bataille du charbon. Les mineurs relèvent avec détermination le défi. Dans ce contexte de production à outrance, les toutes jeunes Houillères du Bassin Nord-Pas-de-Calais mettent en place un ambitieux plan social allant de la construction de logements à l'organisation des vacances du personnel. Il faut attirer la main-d'œuvre en proposant des conditions de vie idéales. L'exposition retrace l'aventure des vacances des mineurs dans les deux centres de congés des HBNPC : le premier au château de La Napoule (Côte d'Azur) et le second à l'hôtel Régina à Berck-Plage (Côte d'Opale) qui permettront d'accueillir à la mer, pendant plus de 40 ans, les mineurs et leurs familles.

AU SOMMAIRE

L'exposition se compose d'une série de photographies noir et blanc, de textes d'accompagnement et du film « Ici, il fait beau », réalisé à partir d'images d'archives et d'entretiens d'anciens mineurs.



EXPO



© Centre Historique Minier (prêt ANMT)

Public visé : **Primaire + collège + lycée
+ grand public**

Conception : 2009, Centre Historique Minier

Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)

Contenu : 1 bâche / 158 x 59,5 cm,
36 photographies (35 horizontaux ; 1
vertical) / 45 x 68 cm, 5 photographies
/ 45 x 45 cm, 41 cartels / 4,5 x 10,5 cm

Poids / conditionnement : Emballage individuel (Plastibulle)

Surface d'exposition : 35 mètres linéaires

Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au
transport : Partner

Sur un air de mine

La musique dans le groupe de Lens-Liévin

La Région Nord-Pas-de-Calais est une terre de musique depuis très longtemps. Aujourd'hui encore, au sein de la Confédération Musicale de France, elle est de très loin celle qui compte le plus de sociétés fédérées. Cette tradition populaire et ouvrière, plus que centenaire, est liée à la présence des industries et notamment à l'exploitation minière. L'exposition *Sur un air de mine* plonge les visiteurs dans l'univers des harmonies, fanfares et batteries-fanfares des mines dans les années 1950-1960. Les sociétés musicales et les cercles amicaux dans lesquels on donne des bals sont nombreux et rythment de leurs manifestations le calendrier de l'année.

AU SOMMAIRE

L'exposition regroupe 41 photographies noir et blanc issues du fonds iconographique consacré au groupe de Lens-Liévin à une période où la vie musicale est à son apogée.

EXPO



© Centre Historique Minier (prêt ANMT)

Public visé : **Primaire + collège + lycée
+ grand public**

Conception : 2016, Centre Historique Minier

Contact : Centre Historique Minier, Lewarde (59)

Contenu : 11 photographies 30x48 cm et 50x70
cm, 18 photographies 30x45 cm, 14
photographies 30x41 cm, 50 cartels
5x10 cm, 3 bannières verticales 80x190
cm. Structures de suspension fournies

Poids / conditionnement : Emballage individuel (Plastibulle)

Surface d'exposition : 35 mètres linéaires

Besoin spécifique : Type de véhicule nécessaire au
transport : Partner

Une mine de... footballeurs

Dans la seconde moitié du XX^e siècle, le football est le sport-roi du Bassin minier. Il connaît une adhésion totale de la population et devient la grande distraction dominicale. Des écoles de football forment les enfants dès le plus jeune âge et les ouvriers des différentes fosses s'affrontent au cours de tournois amicaux. Dès le début du XX^e siècle, les compagnies ont vivement encouragé ce sport en aidant à la création de nombreux clubs amateurs, dont certains deviendront professionnels. Le plus célèbre aujourd'hui encore est le Racing Club de Lens qui date de 1906 et porte toujours sur son emblème, une lampe de mine, symbole de la communauté minière. Les mineurs retrouvent dans le football les qualités dominantes de leur profession : énergie, ténacité, solidarité, esprit d'équipe. La mine a d'ailleurs donné au football français plus de cent joueurs professionnels dont une vingtaine d'internationaux comme : Raymond Kopaczewski, Arnold Sowinski, Marian Wisniewski, Georges Lech et tant d'autres.

AU SOMMAIRE

À travers cinquante photographies réalisées par les Houillères du Bassin du Nord-Pas-Calais dans les années 1950-1970, l'exposition propose au public de se replonger dans l'ambiance du football et de revivre les mêmes émotions que les habitants du bassin minier de l'époque.



INDUSTRIE
TECHNOLOGIE, INNOVATION



EXPO

Ces barres cylindriques de métaux de natures différentes sont destinées au tournage. Cette technique consiste à faire tourner rapidement une barre métallique pour retirer l'excès de matière.



Public visé : **Tout public**
 Conception : 2017, Ombelliscience
 Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
 Contenu : 3 bâches 40x31 cm, 7 bâches 60x41 cm,
 4 bâches 60x46 cm, 1 bâche 41x60 cm
 et 1 panneau PVC 21x28 cm

À la découverte de l'usinage aéronautique

Cette exposition-photos présente une série de clichés pris par des élèves de 1^{ère} S du lycée Robert de Luzarches d'Amiens et par Guillaume Lechat, artiste photographe, lors de la visite de l'entreprise Somepic Technologie, située à Bouzincourt (80), qui travaille au service de l'aéronautique en usinant des pièces élémentaires jusqu'aux pièces complexes. Cette visite s'inscrivait dans le cadre du parcours de découverte « L'industrie et l'innovation c'est quoi pour toi ? » organisé par l'association Ombelliscience afin de favoriser la rencontre et le dialogue des acteurs de la recherche scientifique et de l'innovation technologique avec les jeunes générations.

EXPO

Cette image montre une paillasse avec de la verrerie de CCM (Chromatographie sur Couche Mince), des synthèses ainsi que des capillaires.



Public visé : **Tout public**
 Conception : 2018, Ombelliscience
 Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
 Contenu : 1 panneau 78x114 cm, 1 panneau
 100x50 cm, 14 panneaux 66x46 cm,
 3 panneaux 46x66 cm

À la découverte de la chimie des glucides

Cette exposition-photos présente des clichés pris par des élèves de 1^{ère} STL (Sciences et Technologie de Laboratoire) spécialité Sciences Physiques et Chimiques en Laboratoire (SPCL) du lycée Delambre d'Amiens et par Guillaume Lechat, artiste photographe, lors de la visite du Laboratoire de Glycochimie, des Antimicrobiens et des Agroressources (LG2A) de l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV) qui développe des recherches dans le domaine de la chimie des glucides. Cette visite s'inscrivait dans le cadre du parcours de découverte « L'industrie et l'innovation c'est quoi pour toi ? » organisé par l'association Ombelliscience afin de favoriser la rencontre et le dialogue des acteurs de la recherche scientifique et de l'innovation technologique avec les jeunes générations.



EXPO

© Elèves de 2nde MEI du LP - Méru / Guillaume Lechat, 2019



Public visé : **Tout public**
Conception : 2019, Ombelliscience
Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
Contenu : 8 formats paysage et 4 formats portrait
46x65 cm

À la découverte de la fabrication des éoliennes

Cette exposition-photos présente une série de clichés pris par les élèves de 2nde Maintenance des Équipements Industriels (MEI) du lycée professionnel des métiers Antoine Lavoisier à Méru et par Guillaume Lechat, artiste photographe, lors de la visite de l'entreprise allemande Enercon, située à Longueuil-Sainte-Marie (60), qui fabrique des mâts d'éoliennes. Cette visite s'inscrivait dans le cadre du parcours découverte « L'industrie et l'innovation c'est quoi pour toi ? » organisé par l'association Ombelliscience afin de favoriser la rencontre et le dialogue des acteurs de la recherche scientifique et de l'innovation technologique avec les jeunes générations.

EXPO

© Matisse et Lucie, élèves de 1^{ère} S3 du lycée R. de Luzarches - Amiens / Guillaume Lechat, 2017



Public visé : **Tout public**
Conception : 2019, Ombelliscience
Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
Contenu : 11 formats paysage et 2 formats portrait
46x65 cm

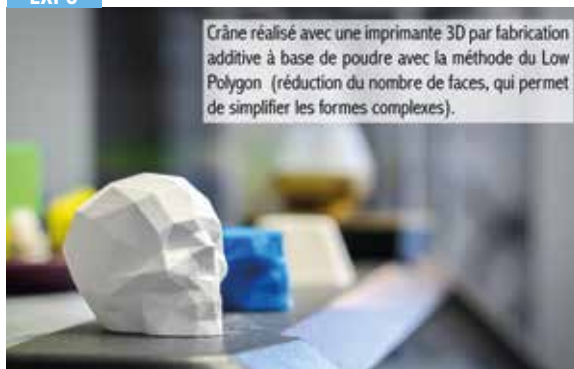
À la découverte de la production industrielle des acides aminés

Cette exposition-photos présente une série de clichés pris par les élèves de 1^{ère} S du lycée du Vimeu à Friville-Escarbotin et par Guillaume Lechat, artiste photographe, lors de la visite de l'entreprise franco-japonaise Ajinomoto Animal Nutrition Europe, située à Amiens (80), qui produit des acides aminés pour l'alimentation animale. Cette visite s'inscrivait dans le cadre du parcours découverte « L'industrie et l'innovation c'est quoi pour toi ? » organisé par l'association Ombelliscience afin de favoriser la rencontre et le dialogue des acteurs de la recherche scientifique et de l'innovation technologique avec les jeunes générations.



EXPO

Grâne réalisé avec une imprimante 3D par fabrication additive à base de poudre avec la méthode du Low Polygon (réduction du nombre de faces, qui permet de simplifier les formes complexes).



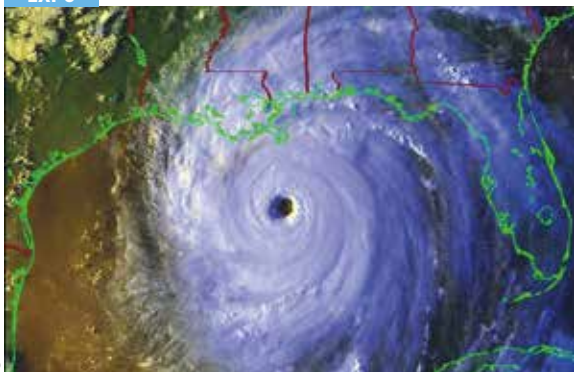
Public visé : **Tout public**
 Conception : 2018, Ombelliscience
 Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
 Contenu : 2 panneaux format portrait 46x66 cm
 23 panneaux format paysage 66x46 cm

À la découverte du design industriel

Cette exposition-photos présente une série de clichés pris par des élèves de 2^{nde} du lycée Charles de Gaulle de Compiègne et par Guillaume Lechat, artiste photographe, lors de la visite de l'atelier de la formation Ingénierie du Design Industriel (IDI) de l'Université de Technologie de Compiègne (UTC) pendant laquelle les élèves ont participé à 3 ateliers de découverte : design sonore et packaging/ découverte d'un Fab Lab/ méthodes du design Thinking et mini workshop créatif.

Cette visite s'inscrivait dans le cadre du parcours de découverte « L'industrie et l'innovation c'est quoi pour toi ? » organisé par l'association Ombelliscience afin de favoriser la rencontre et le dialogue des acteurs de la recherche scientifique et de l'innovation technologique avec les jeunes générations.

EXPO



Public visé : **Collège + lycée + grand public**
 Conception : 2004, La Coupole
 Contact : La Coupole, Helfaut (62)
 Contenu : 34 panneaux PVC 160x120 cm
 20 panneaux PVC 120x80 cm
 6 drops 150x120 cm
 7 kakémonos 400x120 cm

Poids / conditionnement : volume de 4 m³ - charge 350 kg
 Surface d'exposition : 420 m²
 Besoin spécifique : Système d'accroche à prévoir (non fourni) : câbles acier + serre-câbles

Avec l'œil des anges... La Terre vue du ciel et de l'espace

Cette exposition retrace l'histoire de la photographie aérienne et spatiale, des origines à nos jours, sous toutes ses formes et dans tous ses registres d'application. L'exposition propose des images rares : des images terribles des tranchées, des destructions des villes par les bombardements, des crimes de masse perpétrés au XX^e siècle..., des images surprenantes des formes tracées par la nature ou par l'homme à la surface du globe..., des images d'une formidable beauté de notre monde, vu d'en haut...

AU SOMMAIRE

Elle s'organise en 6 chapitres

1. Du ballon au satellite
2. La Terre contrôlée
3. La Terre gérée
4. La Terre archivée
5. La Terre dévoilée
6. La Terre anticipée



EXPO



© shutterstock

Public visé : **Collège + lycée**
 Conception : **Passion Céréales**
 Contact : **Ombelliscience, Amiens (80)**
 Contenu : **11 panneaux 60x80 cm / PVC**
 Poids / conditionnement : **10 kg / valise**
 Surface d'exposition : **20 mètres linéaires**

Bienvenue dans la maison des céréales

Grâce à la photosynthèse, les céréales utilisent le carbone de l'atmosphère pour fabriquer du glucose, nécessaire à leur croissance. Le glucose est stocké dans la plante sous forme d'amidon ; cette molécule peut être comparée à un long collier de perles dont chaque perle est une molécule de glucose. Avec la chimie du végétal, l'amidon et le glucose peuvent proposer une alternative aux produits issus du pétrole. Cette exposition permet de découvrir les céréales autrement : les utilisations non alimentaires des céréales au quotidien dans les différentes pièces de la maison.

AU SOMMAIRE

- | | |
|--|--|
| 1. Bienvenue dans la maison des céréales | 7. Des céréales dans l'armoire à pharmacie |
| 2. Chimie du végétal | 8. Des céréales dans la chambre |
| 3. D'où vient l'amidon ? | 9. Des céréales dans le bureau |
| 4. Bioplastiques | 10. Des céréales pour nettoyer |
| 5. Biodégradable | [...] |
| 6. Des céréales dans la salle de bains | |

EXPO



© Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Public visé : **À partir du lycée + grand public**
 Conception : **2012, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille**
 Contact : **Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille, Nord**
 Contenu : **5 posters plastifiés 80x160 cm avec 4 œillets**
 Surface d'exposition : **10 mètres linéaires**
 Besoin spécifique : **Prévoir des supports (grilles...)**
Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters

Du poumon d'acier au caisson hyperbare : des machines et des hommes

Rétrospective historique de la ventilation mécanique. C'est avec le poumon d'acier (1928) que les premières ventilations mécaniques sont réalisées durant les épidémies de poliomyélites. Le premier ventilateur moderne électrique, l'Engström 150 (1954) a permis le développement de la ventilation.

AU SOMMAIRE

- | | |
|---|---|
| 1. Le Docteur Eugène Woillez 1811-1882 | 3. Le poumon d'acier |
| 2. L'œuvre d'Eugène Woillez Du spiroscope au spirophore | 4. L'évolution de la ventilation artificielle |
| | 5. Les caissons hyperbares |



EXPO



© droits réservés

Public visé : Collège + lycée + grand public

Conception : 2001, La Coupole

Contact : La Coupole, Helfaut (62)

Contenu : 10 panneaux PVC 120x160 cm, 4
panneaux PVC 180x150 cm
7 panneaux muraux PVC 80x60 cm
1 caisse - machine Enigma,
50x30x30 cmPoids / conditionnement : volume de 4 m³ - charge 100 kgSurface d'exposition : 100 m²Besoin spécifique : Accroche par vis. La machine Enigma
doit impérativement être présentée
sous vitrine fermée

Cd Rom

Enigma, codes secrets et cryptologie, de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui

Enigma est le nom de la machine à coder les messages utilisée par l'armée allemande à la fin des années 1930 et pendant toute la durée de la Seconde Guerre mondiale. Les dirigeants nazis la croyaient inviolable. En réalité, les services secrets polonais - grâce au travail d'un remarquable mathématicien juif, Marian Rejewski - et britanniques qui bénéficient des talents d'un jeune et brillant spécialiste, Alan Turing - parviennent à «casser» le système et, à partir de 1941, à décrypter la plupart des messages d'Enigma.

AU SOMMAIRE

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1. Le B.A - BA de la cryptographie | gagné la deuxième Guerre mondiale ? |
| 2. Enigma/Ultra : la cryptographie a-t-elle | 3. La cryptographie aujourd'hui |

EXPO



© Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Public visé : À partir du lycée + grand public

Conception : 2011, Association du Musée Hospitalier Régional de Lille

Contact : Association du Musée Hospitalier Régional de Lille, Lille (59)

Contenu : 10 posters plastifiés 80x160 cm avec 4 œillets

Surface d'exposition : 20 mètres linéaires

Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles...)
Possibilité de prêt d'objets issus de nos collections pour compléter les posters.

Evolution de l'imagerie médicale de 1920 à 1960

Cette exposition retrace l'histoire de la radiologie en Europe. De la découverte des rayons X en 1895 par le physicien allemand Wilhelm Röntgen, Prix Nobel de Physique en 1901, aux grandes sociétés européennes telles que les compagnies Massiot et Gaiffe en France, Philips aux Pays-Bas ou encore Siemens en Allemagne, de grands scientifiques européens vont favoriser de nouvelles découvertes à travers l'imagerie médicale (scanner, imagerie à résonance magnétique IRM...). Deux phases vont articuler cette évolution : 1895 - 1919 : les pionniers et 1920-1960 : les progrès et les nouvelles techniques d'imagerie médicale.

AU SOMMAIRE

- | | |
|--|--|
| 1. Wilhelm Röntgen | L'évolution technologique des rayons X et leur application médicale : |
| 2. La découverte des rayons X | |
| Les pionniers de la Radiologie française : | |
| 3. Antoine Bécclère (1856-1939) | |
| 4. Les docteurs Barthélémy et Oudin | |
| 5. La guerre de 1914-1918 : un tournant dans l'histoire de la Radiologie | 6. Les générateurs et les tubes à rayons X |
| | 7. La radioscopie |
| | 8. La tomographie |
| | 9. Quelques grandes sociétés européennes de Radiologie |
| | 10. Expériences amusantes et distrayantes sur les rayons X |



EXPO



© CC2V

Public visé : **Grand public**

Conception : 2011, La Cité des Bateliers

Contact : Cité des Bateliers, Longueil-Annel, (60)

Contenu : 5 panneaux bâche, fourreaux métal en tête et en pied, 2 œillets en tête et 1 panneau bâche, format 5.10x1m, orientation paysage

Poids / conditionnement : entre 5 à 10 kg maximum

Surface d'exposition : 9.10 mètres linéaires / intérieur

Besoin spécifique : 2 œillets en tête pour les panneaux orientation portrait et autre / matériel nécessaire non fourni (10 crochets S et autre)

Les conteneurs

Partez à la découverte d'un mode de transport d'avenir : les conteneurs. Ces caissons standardisés dont l'aventure commença en 1956, avec l'américain Malcolm Mac Lean qui adapta 4 navires pour transporter des remorques de camion par voie maritime. Une innovation technique au rôle prépondérant dans la mondialisation des échanges de marchandises dans notre économie actuelle.

AU SOMMAIRE

1. Mondialisation et transport maritime
2. La révolution du conteneur
3. Focus sur le porte conteneur
4. Les terminaux portuaires
5. Une forte polarisation du trafic
6. Les aventures d'un tee-shirt moderne en 6 étapes

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Lycée**

Conception : 2012, Conseil régional de Picardie et Ombelliscience

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 17 panneaux 80x200 cm / roll-up

Poids / conditionnement : 35 kg / housses

Surface d'exposition : 35 mètres linéaires



Promesses végétales

Classée parmi les régions les plus agricoles de France, la Picardie est dominée par cinq grandes cultures : le blé, la betterave, la pomme de terre, le colza et enfin le lin. Bien positionnée sur ces cultures, la Picardie conserve depuis de très nombreuses années la première place en termes de production de betterave sucrière. Même si la production de sucre reste le débouché qui occupe actuellement encore la plus grande part de l'industrie de transformation de la betterave sucrière, il existe d'autres façons de l'utiliser. En effet, la betterave et d'une manière générale les agroressources ont aussi leur place dans les filières non alimentaires : cosmétiques, biocarburants ou alimentation animale par exemple.

AU SOMMAIRE

1. Titre
- De 2 à 6 : Univers Industrie
- De 7 à 11 : Univers Recherche
- De 12 à 17 : Univers Agriculture



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Planète Sciences

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2016, Réseau Planète Sciences

Contact : Planète Sciences Hauts-de-France

Contenu : Module dans 6 caissons

Poids / conditionnement : 6 caisses de 70x35x40 cm
8kg par caisse

Surface d'exposition : 20 m²

Besoin spécifique : Nos animations sont conçues avec les animateurs formés.



Agroressources

Cette malle propose plusieurs actions ludiques et sensorielles autour des agroressources : utiliser la pomme de terre pour fabriquer de la peinture écologique, réaliser de la colle avec des aliments de tous les jours, planter des graines de lin pour obtenir un Monsieur lin, fabriquer du plastique biodégradable, découvrir des recettes ancestrales et fabriquer un gel hydratant pour cheveux et corps grâce aux propriétés du lin.

AU SOMMAIRE

Ateliers

- Introduction aux agroressources
- La peinture écolo
- Les amidons, ça colle
- Monsieur LIN
- Du plastique dans nos champs
- Cosmétiques par nature

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Forum des Sciences

Public visé : **Grand public**

Conception : 1993, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Contenu : 1 flightcase H80x47x58 cm (chambre photographique et chambre noire) contenant 2 étages et 1 boîte d'iconographies

Surface d'exposition : 1 salle de classe



Dimensions de l'image

La valise rassemble des objets illustrant les différents modes de fabrication, de capture et d'animations des images sous toutes leurs formes (praxinoscopes, portillon de Dürer, chambre noire, chambre claire), ainsi que des dispositifs mettant l'image en relief, et de nombreuses reproductions photographiques. La valise permet de retrouver l'image fixe ou animée, Elle met l'accent sur quelques unes des techniques qui ont permis et permettent de figurer le mouvement de la vie, le temps qui passe, de raconter une histoire, d'exprimer une émotion, Elle aide à voir comment l'interprétation des images est fonction de la technique utilisée, des habitudes, de l'histoire et de la culture d'une époque.



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Forum des Sciences

Public visé : **Primaire + collège + lycée
+ grand public**

Conception : 2003, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq
(59)

Contenu : 1 malle avion 130x66xH70 cm

Poids / conditionnement : 100 kg

Surface d'exposition : 1 salle de classe

Besoin spécifique : Alimentation électrique



La conquête de l'air

La malle a pour objectif la découverte et la compréhension de la naissance, des principes de fonctionnement et de l'évolution d'une technique par l'exemple du vol. Après avoir tenté de définir le mot "vol" et montré l'évolution du vocabulaire selon l'avancée des sciences et techniques, les participants sont amenés à découvrir les principes du vol.

AU SOMMAIRE

Définition du mot "vol" et évolution du vocabulaire, observation et réalisation d'engins volants, principes du vol et propriétés de l'air, machines volantes et espèces naturelles, rêves et intérêts.

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Jähötr

Public visé : **Collège + lycée**

Conception : 2018, Ombelliscience

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 2 malles

Poids / conditionnement : 15 kg

Besoin spécifique : Électricité, ordinateur



Nouvelles technologies

Robots, programmation, impression 3D... qui n'en a pas entendu parler, mais plus encore qui les maîtrise ? Dans cette malle vous découvrirez les automates et les bases de leur programmation grâce aux kits "finger" et "eyes" développés par la plateforme d'innovation Innovaltech. Vous vous improviserez concepteur en apprenant la maîtrise d'un logiciel de conception assistée par ordinateur (CAO) et pourrez même imprimer vos créations avec l'imprimante 3D fournie. Plus qu'un outils DIY, cette malle vous permettra de toucher du doigt et de comprendre les nouvelles technologies qui envahissent notre quotidien.

AU SOMMAIRE

2 kits eyes, 2 kits finger, 1 imprimante 3D



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Forum des Sciences

Public visé : **Primaire + collège + lycée**
+ **grand public**

Conception : 2001, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq
(59)

Contenu : 2 bidons H60x42 cm

Poids / conditionnement : 70 kg

Surface d'exposition : 1 salle de classe

Besoin spécifique : Proximité d'un point d'eau



Petite fabrique de gouache

2 bidons de peinture renferment pigments, mortier, pilon, roches, minéraux, colle... tous les éléments nécessaires à la fabrication de la gouache. Tout au long des ateliers, dialogues et manipulations se mêlent afin de découvrir les pigments naturels, artificiels et de synthèse.

AU SOMMAIRE

Dialogues, manipulations, pigments naturels, pigments artificiels, pigments de synthèse

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Forum des Sciences

Public visé : **Primaire + collège + lycée**
+ **grand public**

Conception : 2001, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq
(59)

Contenu : 1 canette H82x45 cm, 1 poubelle
H46x40 cm x 1 casier de 6 bouteilles

Surface d'exposition : 1 salle de classe

Besoin spécifique : Proximité d'un point d'eau



Petite fabrique de limonade

Divisés en petit groupe, les participants vont mener diverses expériences : les 4 saveurs, les boissons colorées, les arômes, l'acidité... Et pourront fabriquer leur propre limonade.

AU SOMMAIRE

Trois contenants distincts évoquent le sujet abordé _une canette, un porte bouteille, et une poubelle_ et renferment les éléments nécessaires à l'animation.

- L'atelier des 4 saveurs
- L'atelier des boissons colorées
- L'atelier aromatique
- L'atelier acidité
- L'atelier enquête sur les boissons gazeuses sans alcool
- Fabrique de limonade



MALLETTE PÉDAGOGIQUE

© Planète Sciences



Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : **2015, Réseau Planète Sciences**

Contact : **Planète Sciences Hauts-de-France**

Contenu : **Module dans son caisson**

Poids / conditionnement : **2 caisses de 100x60x60cm**

45kg et 20 kg

Surface d'exposition : **15 m²**

Besoin spécifique : **Nos animations sont conçues avec les animateurs formés.**



Satellite d'observation

Observer la Terre et comprendre son évolution, prévoir le temps, gérer les ressources naturelles : les satellites d'observation offrent un nouveau regard sur notre planète. Planète Sciences Occitanie a développé une maquette pédagogique interactive de satellite d'observation inspirée de Pléiades, où les jeunes découvrent le fonctionnement et l'architecture et les composants d'un satellite. Mis en situation d'ingénieurs et de techniciens en salle blanche, ils découvrent les métiers du spatial. Différentes expériences leur permettent de pratiquer concrètement sciences et techniques : observation de la Terre, communications, contrôle thermique, alimentation électrique et gestion de l'énergie, contrôle d'attitude et d'orbite...

AU SOMMAIRE

- Satellites : métiers de l'espace, environnement spatial
- Contrôle d'attitude
- Gestion de l'énergie
- Qu'est-ce qu'un satellite ?
- Protection satellite
- Télécommunication





SCIENCES DE LA TERRE,
DÉVELOPPEMENT DURABLE



EXPO



© shutterstock

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2014, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 9 panneaux 200x133 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 20 m²

Besoin spécifique : Cette exposition existe en petit modèle (80 x 120 cm)



Biodiversité vitale et fragile

La grande diversité des espèces vivantes est source d'aliments, de médicaments, de connaissances... Elle permet le maintien des grands équilibres écologiques. Sous la pression des activités humaines, les espèces vivantes disparaissent à un rythme accéléré.

Étudier et protéger la biodiversité devient une question de survie.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Qu'est-ce que la biodiversité ?
3. La biodiversité est en déclin
4. Pression de l'homme sur la Nature
5. Équilibres écologiques
6. Source d'aliments
7. Source de médicaments
8. Source de savoirs et d'émotions
9. Protéger pour survivre

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Primaire + collège + grand public**

Conception : 2000, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 9 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 15 kg / tube et valisette

Surface d'exposition : 20 m²



Climats en péril

Depuis le début de l'ère industrielle, la température moyenne à la surface de la planète augmente. Au cours du siècle à venir, le réchauffement va se confirmer avec des conséquences sur le cycle de l'eau et sur les climats de l'ensemble du globe.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Un métronome astronomique
3. La Terre sous serre
4. Les glaciers fondent, la mer monte...
5. Le réchauffement va modifier le cycle de l'eau
6. Sécheresses et pluies violentes
7. D'où viennent les gaz à effet de serre ?
8. En cause : le modèle occidental
9. Vers une nouvelle conscience collective



EXPO



© shutterstock

Public visé : Primaire + collège + grand public

Conception : 2006, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 13 panneaux 70x105 cm / bâche

Poids / conditionnement : 15 kg / tube et valisette

Surface d'exposition : 30 m²


Créd'eau

Depuis le début du XX^e siècle, la population mondiale a triplé et les pressions exercées sur l'eau sont de plus en plus fortes. Sur la planète, une personne sur quatre n'a pas accès à l'eau potable. La situation va en s'aggravant, pourtant les solutions technologiques existent...

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. L'eau en danger
3. Planète bleue
4. L'eau, milieu de vie
5. L'eau pour les activités humaines
6. Comme un poison dans l'eau
7. La situation en France
8. Gestion de l'eau en France
9. L'eau avant et après usage
10. Eaux en bouteille [...]

EXPO



© shutterstock

Public visé : Collège + lycée + grand public

Conception : 2011, Ombelliscience

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 11 panneaux 115x80x95 cm / bois

Poids / conditionnement : 350 kg / housses

Surface d'exposition : 70 m²

Besoin spécifique : Exposition interactive



Douceur de betterave

Partez à la découverte de la betterave, cette plante qui a révolutionné notre alimentation en rendant accessible à tous l'un des condiments les plus appréciés des petits et des grands : le sucre. La betterave représente aujourd'hui une source renouvelable de sucre, d'éthanol et une matière première végétale d'avenir. Cette exposition interactive vous permet de découvrir, à travers huit thématiques, les différentes facettes de cette plante emblématique de Picardie. Elle constitue également un support original pour aborder de manière transversale des thèmes aussi variés que l'agronomie, la nutrition, la santé, la chimie...

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Il était...
3. ...une fois
4. ...le sucre
5. Voyage au centre de la Beta vulgaris : la photosynthèse
6. Et au milieu pousse une betterave : culture de la betterave
7. Mille et une douceurs : une question d'équilibre
8. Docteur saccharose : régulation de la glycémie
9. Cossettes mécaniques : la fabrique de sucre
10. Réservoir sucre : les biocarburants



EXPO



© Les Petits Débrouillards

Public visé : **À partir du primaire + collège**

Conception : 2018, Les Petits Débrouillards

Contact : APDGE, Tourcoing (59)

Contenu : 3 caisses et 8 tables (16 activités)

Poids / conditionnement : Équivalent 2 palettes, 300kg

Surface d'exposition : 70m²

Besoin spécifique : Besoin de prises électriques



En Tête à Tête avec la Terre

La modulothèque *En Tête à Tête avec la Terre* propose de sensibiliser les enfants aux différents enjeux du développement durable, de les mettre en situation de découvrir les outils scientifiques et les moyens d'agir pour la réduction des impacts des activités humaines.

AU SOMMAIRE

1. Le climat et le changement climatique
2. La biodiversité et les ressources naturelles
3. Pollution et Déchets
4. Les énergies

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2012, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 9 panneaux 80x120 cm / Tissue imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 20 m²



Energies renouvelables, le bouquet gagnant

Les énergies renouvelables sont inépuisables et non polluantes. Elles ne contribuent pas au changement climatique et ne produisent pas de déchets. Elles sont prêtes pour un développement de grande ampleur qui permettra le remplacement progressif des énergies fossiles et nucléaires. Bien réparties sur l'ensemble de la planète, elles réduiront les tensions, favoriseront l'indépendance énergétique et le développement local.

AU SOMMAIRE

1. Énergies renouvelables, le bouquet gagnant
2. Énergies fossiles et nucléaires
3. Les énergies renouvelables
4. Hydraulique
5. Biomasse
6. Solaire
7. Éolien
8. Géothermie
9. Diversité et sobriété énergétique



EXPO



© DR

Public visé : **Tout public**

Conception : 2011, Ecomusée de l'Avesnois

Contact : Ecomusée de l'Avesnois, Fourmies (59)

Contenu : 10 bâches + barres d'accroche aluminium et lestage + 1 affiche de l'exposition + 2 panneaux de signalétique sous forme de cagette + 5 autres cagettes (40x60) 5 cagettes intérieures

Besoin spécifique : Prévoir des supports (grilles, cimaises...)

à la demande

Jardins au naturel

Nous vous invitons à découvrir une nouvelle vision du jardin, qui consiste à utiliser au mieux les trésors que nous offre Dame Nature, la laisser reprendre ses droits pour s'en faire une alliée. Savoir adapter ses cultures au sol et au climat, développer un sol vivant qui donne à la plante tout ce dont elle a besoin, apprendre à se passer des produits chimiques, mais aussi favoriser la biodiversité et la coopération entre espèces. Ces méthodes, à la portée de tous, permettent de concevoir des jardins à la fois productifs et en harmonie avec l'environnement.

AU SOMMAIRE

1. Développer un sol vivant
2. Miser sur les engrais naturels
3. La rotation des cultures
4. Se trouver des alliés
5. L'eau au jardin
6. S'inspirer des mécanismes naturels
7. Tous les légumes au clair de lune
8. Accueillir la biodiversité
9. Mais qu'est-ce qu'un jardin naturel ?
10. Jardins au naturel

EXPO



© Forum des Sciences

Public visé : **Maternelle**

Conception : 2004, Forum des Sciences

Contact : Forum des Sciences

Contenu : 13 colis

Poids / conditionnement : 1285 kg, 5,50 ml

Surface d'exposition : 100 m²

Besoin spécifique : Équipe de 4 personnes, transpalette, hayon au camion, stockage emballage

à la demande

L'eau, y es-tu ?

L'exposition va faire découvrir aux enfants que l'eau est un élément indispensable à la vie, côtoyée et utilisée par tous de façon omniprésente, et sous différentes formes. Ils devront expérimenter autour de «l'eau invisible» : vapeur d'eau, glace, neige, eau liquide cachée. Ils découvriront l'eau de pluie, l'eau du robinet, mais où va l'eau ? L'eau dans l'air, l'eau du corps, glace à l'eau, la neige.

AU SOMMAIRE

7 modules et un espace lecture :

- L'eau de pluie
- L'eau du robinet
- Mais où va l'eau ?
- L'eau dans l'air
- L'eau du corps
- Glace à l'eau
- La neige



EXPO



© shutterstock

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2007, Fondation Goodplanet

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 21 panneaux 60x80 cm
papier photo plastifié

Poids / conditionnement : 5 kg / tube

Surface d'exposition : 45 m²



La biodiversité : tout est vivant tout est lié

Exposition pédagogique consacrée à la biodiversité présentant une sélection de 21 photos légendées en grand format réalisées par Yann Arthus-Bertrand et d'autres photographes.

AU SOMMAIRE

1. La biodiversité, tout est vivant tout est lié
2. La vie est partout
3. La vie se transforme sans cesse
4. La vie a une histoire
5. Des millions et des millions d'espèces
6. Tous semblables, tous différents
7. La vie a une géographie
8. L'homme, une force dans la nature
9. Des espèces disparaissent
10. Des milieux détruits [...]

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2011, Fondation Goodplanet

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 20 panneaux 60x80 cm
papier photo pelliculé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 40 m²



La forêt

Les forêts sont le milieu terrestre qui concentre le plus grand nombre de formes de vie et d'espèces. Les forêts jouent un rôle essentiel dans les cycles de l'eau, du carbone et de l'oxygène. Elles contribuent à fabriquer, enrichir et protéger les sols. Des centaines de millions de personnes en tirent leurs moyens de subsistance. Elles sont aussi la source d'une grande part de nos médicaments.

Cette exposition pédagogique consacrée à la forêt présente une sélection de 20 photos légendées en grand format réalisées par Yann Arthus-Bertrand et d'autres photographes.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Qu'est-ce qu'un arbre ?
3. Qu'est-ce qu'une forêt ?
4. Où trouve-t-on des forêts ?
5. L'écosystème forestier
6. Les grands types de forêts
7. Forêts et biodiversité
8. Les champignons, espèces forestières
9. Forêts et cycles naturels
10. Comment se portent les forêts ? [...]



EXPO



© shutterstock

Public visé : **Lycée**
 Conception : 2007, Cemagref
 Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
 Contenu : 15 panneaux 75x105 cm
 papier photo plastifié
 Poids / conditionnement : 15 kg / tube
 Surface d'exposition : 30 m²

Le développement durable en recherche

Cette exposition présente la recherche finalisée de la gestion durable des eaux et des territoires conduite au Cemagref. Elle s'articule autour de 14 thèmes de recherche : l'hydro-écologie, l'esturgeon, le génie écologique, la gestion des cervidés, les aménités, les inondations, les avalanches, l'écotoxicologie, l'irrigation, l'épuration, les déchets ménagers, les technologies pour l'agriculture, les systèmes d'information et de communication, les technologies du froid.

AU SOMMAIRE

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Le développement durable en question | 6. L'esturgeon |
| 2. Les aménités | 7. Les déchets ménagers |
| 3. Le génie écologique | 8. Les technologies du froid |
| 4. L'épuration | 9. La biodiversité forestière |
| 5. Les inondations | 10. Les avalanches [...] |

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**
 Conception : 2006, Fondation Goodplanet
 Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
 Contenu : 22 panneaux 80x60 cm
 papier photo plastifié
 Poids / conditionnement : 5 kg / tube
 Surface d'exposition : 45 m²



Le développement durable pourquoi ?

Cette exposition pédagogique présente une sélection de 22 photos de La Terre vue du Ciel, réalisées par Yann Arthus Bertrand.

En images et en mots, elle traite des grands enjeux environnementaux et sociaux du monde contemporain.

AU SOMMAIRE

- | | |
|---|---|
| 1. Vivre ensemble, 6.5 milliards d'Hommes | 7. Habiter les côtes sans les polluer |
| 2. Être réfugié | 8. Ne pas surexploiter les ressources de la planète |
| 3. Survivre en ville | 9. Préserver l'eau |
| 4. Être citoyen | 10. Accéder à l'eau potable [...] |
| 5. Vivre de son travail | |
| 6. Protéger la vie marine | |



EXPO



© shutterstock

Public visé : **Lycée**
Conception : 2009, INRA
Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
Contenu : 11 panneaux 60x90 cm
papier photo plastifié
Poids / conditionnement : 10 kg / tube et valisette
Surface d'exposition : 50 m²

Le sol

Le sol, ressource et base de l'agriculture, subit de multiples contraintes : pollution, érosion, changement climatique, diminution de sa biodiversité... Dans le même temps, il participe à la préservation de nos ressources en eau et à la limitation de l'effet de serre. Milieu complexe et fragile, la disponibilité en sols cultivables devient une préoccupation mondiale face au défi alimentaire du XXI^e siècle.

L'Inra étudie attentivement ces questions, observe l'état de nos sols et leurs dégradations, contribue à améliorer les techniques de production et de protection du sol pour une agriculture durable.

AU SOMMAIRE

1. Les fonctions des sols
2. Des menaces pèsent sur nos sols !
3. Le sol : un élément clé du cycle de l'eau
4. Le sol : un monde vivant
5. Gestion durable de la fertilité des sols
6. Le sol, un acteur important des systèmes d'élevages
7. Contamination des sols
8. Agro-écosystème, cycles Biogéochimiques et Biodiversité
9. Les sols, une ressource non renouvelable
10. Rôle et importance de la matière organique dans les sols [...]

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**
Conception : 2010, Fondation Goodplanet
Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
Contenu : 20 panneaux 80x60 cm
papier photo pelliculé
Poids / conditionnement : 10 kg / tube
Surface d'exposition : 40 m²



L'eau une ressource vitale

Vue de l'espace, la Terre apparaît comme très différente des autres planètes du système solaire. En effet, il s'agit essentiellement d'une sphère bleue en raison de l'eau qui recouvre les trois quarts de sa surface. L'eau est la condition de la vie. Elle est indispensable au fonctionnement des cellules et du métabolisme de tout être vivant. Si l'apparition et l'histoire même de la vie sont liées à l'existence de l'eau, l'histoire des hommes, nomades, villageois ou habitants des villes, est attachée à la présence de cette ressource que le cycle de l'eau renouvelle et purifie sans cesse. Cette exposition présente une sélection de 20 photos légendées et réalisées par Yann Arthus-Bertrand.

AU SOMMAIRE

1. L'eau
2. Le cycle de l'eau
3. L'eau au cœur de la vie
4. Les zones humides : mi-terre mi-eau
5. L'aridité ou quand l'eau devient le facteur limitant
6. La mer au centre du cycle de l'eau
7. L'accès à l'eau révélateur des inégalités sociales
8. L'eau dans les pays en développement
9. L'eau, vecteur de pathologies
10. L'eau indispensable à l'agriculture



EXPO

© Freepik



Public visé : **Primaire + collège + lycée
+ grand public**

Conception : 2008, Fondation Goodplanet

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 20 panneaux 80x60 cm
papier photo pelliculé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 40 m²



L'énergie, quels choix pour demain ?

L'énergie, c'est la vie. Elle permet aux êtres vivants de croître, de respirer, de se mouvoir et de se reproduire. Pour se développer, les sociétés humaines ont, au fil du temps, employé diverses formes d'énergie : musculaire (humaine et animale), eau, vent, bois, soleil, atome, pétrole... Le XX^e siècle s'est caractérisé par de nouvelles techniques de production et de distribution toujours plus performantes afin de répondre à une consommation croissante d'énergie. Cette exposition pédagogique consacrée à l'énergie présente une sélection de 20 photos légendées en grand format réalisées par Yann Arthus-Bertrand et d'autres photographes.

AU SOMMAIRE

1. L'énergie, quels choix pour demain ?
2. Tout a commencé avec le soleil
3. Les êtres vivants et l'énergie
4. L'énergie au service de l'homme
5. Du charbon à la machine
6. L'essor des énergies renouvelables
7. Pétrole : la pénurie annoncée
8. Le bois et ses limites
9. Le pouvoir de l'atome
10. L'eau, source d'énergie [...]

EXPO

© shutterstock



Public visé : **Primaire + collège + lycée
+ grand public**

Conception : 2001, Sépia

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 13 panneaux 4 x 70 cm / papier photo
plastifié

Poids / conditionnement : 20 kg / tube et valisette

Surface d'exposition : 30 m²

Les déchets

L'homme produit annuellement 4 milliards de tonnes de déchets. Que faire de ces ordures ? Le problème est crucial et d'ampleur. Plusieurs solutions s'imposent : le recyclage, le compostage, le stockage. Le rôle des collectivités publiques est certes important, mais dans tous les cas, la participation de chaque individu devient indispensable pour de meilleures conditions sanitaires et écologiques dans le traitement des déchets

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. La longue histoire de nos ordures
3. La poubelle sur le divan
4. Dans la famille Déchets, je voudrais...
5. Une planète décharge
6. Une mine d'or dans nos ordures ?
7. Mobilisation générale
- 8-9. Le tri sélectif
10. De mieux en mieux traités [...]



EXPO



© droits réservés

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2015, La Coupole

Contact : La Coupole, Helfaut (62)

Contenu : 11 panneaux-bâches

Poids / conditionnement : Transportable en voiture

Surface d'exposition : 60 m² ou 15 m linéaires

Besoin spécifique : système d'accroche à prévoir (non fourni) : grilles et crochets (ou filins)



Les minéraux racontent le monde

Des pierres précieuses dans une bijouterie, des cristaux dans un musée... ce sont tous des minéraux ! Il y a près de 5 000 espèces minérales connues. Cette exposition propose plusieurs entrées adaptées aux programmes de sciences du primaire au secondaire.

AU SOMMAIRE

1. Les minéraux racontent le monde
2. Cristaux et minéraux
3. L'enfer est humide
4. Cristaux vivants
5. L'uranium, ça chauffe
6. Pierres de Lune
7. La leçon des météorites
8. Trésors de terre
9. De l'âge de la pierre à la 4G
10. Des minéraux et des hommes

EXPO



© shutterstock

Public visé : **Primaire + collège**

Conception : 2009, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 8 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 20 m²

Les mouvements de la terre

Volcans, tremblements de terre, tsunamis : ces grands phénomènes naturels nous rappellent que la surface de notre Terre est mobile... La science nous permet de comprendre ces manifestations indomptables de la vie de notre planète.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. La surface de la Terre est mobile
3. Comment naissent les montagnes ?
4. Les montagnes délimitent des zones climatiques
5. Tremblements de terre
6. Volcans
7. Tsunamis
8. Science prédictive



EXPO



© Les Petits Débrouillards

Public visé : Collège + lycée + grand public

Conception : 2015, Les Petits Débrouillards

Contact : APDGE, Tourcoing (59)

Contenu : 3 caisses et 8 tables (16 activités)

Poids / conditionnement : Équivalent 2 palettes, 300kg

Surface d'exposition : 70m²

Besoin spécifique : Besoin de prises électriques



Les Transitions

La richesse thématique de cette modulothèque permet d'explorer de long en large les problématiques les plus urgentes de la phase historique que nous vivons, tout en montrant les liens étroits qui relient le nord et le sud de la planète.

AU SOMMAIRE

1. Exploitation des ressources naturelles
2. Énergies
3. Eau
4. Alimentation
5. Services écologiques
6. Ressources terrestres et marines
7. Climat
8. Aménagement du territoire

EXPO



© Shutterstock

Public visé : Collège + lycée + grand public

Conception : 2009, Ombelliscience

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 9 panneaux 90x130x135 cm / bois

Poids / conditionnement : 315 kg / housses

Surface d'exposition : 70 m²

Besoin spécifique : Exposition interactive



Lin'ovation

Le lin, plante textile cultivée en Picardie, permet de produire une huile riche en oméga 3. Aujourd'hui des recherches sont menées afin de valoriser la totalité de cette plante.

Cette exposition interactive vous fait découvrir la culture, les utilisations et les processus de transformation du lin. Elle représente aussi un support de qualité pour aborder des notions de biologie, d'agronomie, de géographie, de climatologie et de physique.

AU SOMMAIRE

- 1-2. Lin'vention historique
3. Lin'fluence du temps
4. Lin'plantation
5. Lin ou l'autre
6. Lin'pression
7. Lin'dustrie textile
8. Lin'froissable
9. Matériaux ma'lins



EXPO



©< Shutterstock

Public visé : **Primaire + collège + lycée**
+ grand public

Conception : 2010, Ombelliscience

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 11 panneaux 95x90x120 cm / bois

Poids / conditionnement : 300 kg / housses

Surface d'exposition : 70 m²

Besoin spécifique : Exposition interactive



Objectif Pomme de terre

La pomme de terre est l'un des féculents qui ont permis, grâce à son importation en Europe, de fournir une nouvelle ressource alimentaire. Elle est aujourd'hui l'un des légumes les plus consommés aux États-Unis et en Europe. Outre ses vertus alimentaires, la pomme de terre est largement utilisée dans l'industrie, sa fécule ayant de multiples destinations.

Cette exposition interactive vous fait découvrir la culture, les utilisations et les processus de transformation de la pomme de terre. Elle représente aussi un support de qualité pour aborder des notions de biologie, d'agronomie, de géographie, de gastronomie et de chimie.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Mondial raconte l'histoire d'une conquête : historique
3. À la conquête de l'Europe
4. La conquête du monde et l'ère de l'agro-industrie
5. Atlas vous invite à regarder le monde : zones de production, enjeux alimentaires
6. Corolle vous conte les fleurs : mille des Solanacées, classification
7. Concurrent vous explique la sélection : création d'une nouvelle variété
8. Agria vous parle d'agriculture : les machines agricoles, la culture [...]

EXPO



©< Shutterstock

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2007, Institut de recherche pour le développement

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 16 panneaux 60x150 cm / bache

Poids / conditionnement : 15 kg / tube

Surface d'exposition : 35 m²

Océan et climat, des échanges pour la vie

Le climat conditionne la vie des hommes, leurs ressources, leur développement et leur santé. L'océan joue un rôle essentiel dans les mécanismes complexes qui régissent le climat. En stockant la chaleur reçue par le soleil pour la transporter des tropiques vers les régions tempérées, l'océan interagit avec l'atmosphère, contribuant à rendre notre planète habitable. Dans le contexte du réchauffement climatique, l'étude des relations entre l'océan et le climat est devenue plus que jamais un enjeu scientifique majeur.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Planète bleue
3. Le cycle de l'eau
4. Observer les océans
5. Chauds, chauds les océans tropicaux !
6. Mise à l'eau d'une bouée Pirata au cours d'une campagne océanographique
7. El Niño : un phénomène renversant !
8. Les conséquences d'El Niño
9. Les caprices de la mousson
10. Carottier à sédiments [...]



EXPO



© Tango paso

Public visé : **Grand public**
 Conception : Ministère de la Transition écologique et solidaire
 Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
 Contenu : 10 panneaux 80x120 cm / pvc plume
 Poids / conditionnement : Pochette
 Surface d'exposition : 20 m²

Qualité de l'air et pollution atmosphérique

Être citoyen aujourd'hui, c'est être informé. Parmi les problématiques que nous rencontrons, la qualité de l'air devient de plus en plus prégnante, mais comment se faire un avis éclairé ? Grâce à cette exposition ludique de 10 panneaux proposée par le Ministère de la Transition écologique et solidaire, vous comprendrez quel est le rôle de chacun dans la qualité de l'air. Quels sont les polluants ? D'où viennent-ils ? Ou encore comment les surveille-t-on et quels impacts ont-ils sur notre santé ? Au travers d'exemples ou de situations du quotidien, découvrez comment nos actions et nos comportements peuvent impacter la qualité de l'air que nous respirons tous.

AU SOMMAIRE

1. Être un citoyen averti et actif
2. La pollution de l'air, c'est quoi ?
3. Les polluants
4. La pollution atmosphérique, quels effets ?
5. Un air surveillé
6. La Vallée de l'Arve protège son atmosphère
7. Les épisodes de pollution
8. Réduire les émissions liées au transport
9. Réduire les émissions du secteur résidentiel
10. Réduire les émissions dans le secteur agricole

EXPO



© Nausicaà

Public visé : **Grand public**
 Conception : 2014, Nausicaà, Centre National de la Mer
 Contact : Nausicaà, Boulogne-sur-Mer (62)
 Contenu : 6 top images
 Poids / conditionnement : 1 m de large/2 m de haut, affiches 35x50 cm. Chaque top-image est sur enrouleur et conditionné dans une pochette de protection avec lanière pour faciliter le transport.
 Surface d'exposition : Modulable

Sciences participatives

Exposition itinérante composée de plusieurs panneaux et affiches sur différentes sciences participatives afin de compléter vos projets, décorer vos expositions, vos classes ...

AU SOMMAIRE

Différents panneaux et affiches disponibles avec des thèmes divers:

- Découvrir les algues brunes et enquêter (programme BIOLIT)
- Découvrir les mammifères marins et enquêter
- Découvrir les œufs de raie et enquêter
- Découvrir les laisses de mer et enquêter
- Découvrir pourquoi la mer mousse et enquêter
- Découvrir les poissons et enquêter



EXPO



© Lamiot

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2016, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 9 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 6 kg / tube

Surface d'exposition : 20 m²

Trop de déchets dans nos poubelles !

Nos déchets envahissent la planète. Abandonnés dans la nature, enfouis ou incinérés, ils polluent la terre, l'air et les océans. Les déchets domestiques représentent une bonne part d'entre eux. Apprenons à les réduire et à les recycler !

AU SOMMAIRE

1. Trop de déchets dans nos poubelles
2. Que contiennent nos poubelles ?
3. Evitons l'inutile
4. Réparons !
5. Partageons !
6. Offrons une seconde vie
7. Trions plus et mieux
8. Recyclage des matériaux
9. Vers une économie circulaire

EXPO



© shutterstock / dori

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2012, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 10 panneaux 80x120 cm
tissu imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 30 m²

Vive l'eau

La surexploitation et la dégradation des fleuves et des nappes souterraines du globe ont dramatiquement réduit les réserves d'eau douce. Il est devenu vital de limiter le gaspillage et la pollution de l'eau. Cette gestion nécessite l'éducation et l'implication de tous.

AU SOMMAIRE

1. Vive l'eau !
2. Planète bleue
3. Consommation d'eau
4. Pollution de l'eau
5. Au robinet
6. Gestion en Europe
7. Eau en bouteille
8. Pénurie annoncée
9. Conflits autour de l'eau
10. L'eau en danger



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Les Petits débrouillards

1 degré de plus

Les outils de la malle 1 degré de plus donnent les clés de compréhension de l'effet de serre et des systèmes climatiques, mais centrent également le débat sur la part de responsabilité humaine et sur les enjeux du changement climatique.

AU SOMMAIRE

Découvrir le Changement climatique, les notions du Développement Durable, de l'atmosphère, du climat, etc...

Public visé : **Primaire + collège**
 Conception : 2007-2012, Les Petits débrouillards
 Contact : APGDE, Tourcoing (Nord 59)
 Contenu : Une malle
 Poids / conditionnement : 35x10x20cm



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Nausicaà

À la découverte de la biodiversité

La diversité de la vie dans la mer nous fait rêver. Nous aimons découvrir et comprendre les relations entre les êtres vivants et notre vie sur terre. Les services rendus à l'homme par la mer sont nombreux. Chacun de nos gestes compte pour préserver la biodiversité de cet Océan. Découvrez dans cette malle des activités ludiques et du matériel : cartes de jeux, DVD, CD de chansons de la mer, peluches, puzzles, photos, dents de requins, boîte laisses de mer ...

AU SOMMAIRE

Guide pour l'animateur avec les modes d'emploi des activités par tranches d'âge

Jeux et Fiches pédagogiques abordant différents thèmes :

- Raconte-moi la mer
- Mer des hommes
- Dominos de la Mer
- Ateliers artistiques
- Nurseries de la mer
- Tous dehors sur le littoral
- Qui mange qui ?
- + D'autres outils pédagogiques à découvrir
- Adaptés pour survivre

Public visé : **À partir du primaire + collège**
 Conception : 2011, Nausicaà, Centre National de la Mer
 Contact : Nausicaà, Boulogne-sur-Mer (62)
 Contenu : 1 malle disponible en double exemplaire
 Poids / conditionnement : malle de 70x40 cm, 9 kg environ.
 Tout le matériel est dans la malle, qui est transportable facilement par une personne
 Surface d'exposition : Modulable





MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Les Petits débrouillards

Public visé : **Primaire + collège**
Conception : 2010 Les Passerelles (AFPD + MNHN)
Contact : APGDE, Tourcoing (Nord 59)
Contenu : Une malle
Poids / conditionnement : 35x10x20cm



Biodiversité

La malle biodiversité sert à donner les clefs de la biodiversité, son histoire, son évolution, sa répartition sur la planète ainsi que les mécanismes (interactions, paramètres physico-chimiques...) qui agissent sur elle.

AU SOMMAIRE

5 parcours proposés :

- A la découverte de la biodiversité
- La biodiversité, c'est quoi au juste ?
- Les services écologiques de la biodiversité
- L'érosion de la biodiversité, les causes et les conséquences
- Quelles actions pour préserver la biodiversité ?

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Patricia Holmeister-Shutterstock

Public visé : **Collège**
Conception : 2013, Cap'Archéo/Cap sciences et l'INRAP - Avec le soutien de la Fondation EDF
Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
Contenu : modulable
Poids / conditionnement : 70x70x45 cm / 25 kg / malle

Céramologie

Cette malle pédagogique permet de sensibiliser le jeune public à la démarche d'étude de la céramique en archéologie et au métier de céramologue, grâce à des ateliers pratiques et des approches de médiation numérique.

L'originalité de cette mallette réside dans son développement numérique. Un site internet thématique est proposé parallèlement au kit de pratique. Il présente un ensemble de contenus multimédias, jeux, données scientifiques en lien avec l'actualité. Complémentaires à l'atelier, ces contenus pourront être utilisés pendant l'animation ou repris à titre individuel.



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Planète Sciences

Public visé : **Primaire + collège + grand public**

Conception : 2014, Réseau Planète Sciences

Contact : Planète Sciences Hauts-de-France

Contenu : 2 caisses

Poids / conditionnement : 25 kg par malle / 100x60x50 cm

Surface d'exposition : 35 m²

Besoin spécifique : Nos animations sont conçues avec les animateurs formés.



Changement climatique

Cette thématique développée par la délégation Méditerranée de Planète Sciences, permet aux jeunes de réfléchir aux causes et aux conséquences d'un changement climatique à l'échelle régionale, nationale et mondiale.

Pour comprendre les enjeux liés à ce phénomène planétaire, les jeunes vont réaliser des expériences permettant de mieux comprendre les gaz à effet de serre et d'imaginer les alternatives et actions possibles pour limiter le réchauffement climatique.

AU SOMMAIRE

- Gaz à effet de serre
- Réchauffement climatique
- Sensibilisation citoyenne

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© High Contrast

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2017, Ombelliscience

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 1 malle

Poids / conditionnement : 15 k / 80x40x50 cm



Énergies renouvelables

Cette malle permet de sensibiliser le jeune public sur les énergies renouvelables. Ces énergies sont inépuisables et non polluantes. Elles contribuent de moindre manière au changement climatique. Développées plus largement dans le monde, elles pourront prendre progressivement de l'importance dans le mix énergétique. Bien réparties sur l'ensemble de la planète, elles pourraient réduire les tensions et favoriser l'indépendance énergétique et le développement local.

AU SOMMAIRE

- Préface
- Expériences concernant l'énergie solaire photovoltaïque
- Expériences concernant l'énergie éolienne
- Expériences concernant l'utilisation de l'hydrogène
- Piles à combustible pour produire de l'énergie



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Nausicaá

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2014, Nausicaá Centre National de la Mer

Contact : Nausicaá, Boulogne-sur-Mer (62)

Contenu : 1 kit 28x39 cm

Poids / conditionnement : Kit léger et facilement transportable par une personne



Kit "Tous riverains de l'Océan Mondial"

Pour découvrir l'impact de nos pollutions humaines (macro et micro pollution) sur notre Océan unique et ses êtres vivants, Nausicaá en partenariat avec le Réseau Océan Mondial et l'Agence de l'eau Artois Picardie ont mis en place ce kit à destination des relais éducatifs. Il vise à sensibiliser le public au travers d'animations ludiques et faciles à prendre en main.

AU SOMMAIRE

Kit contenant un CD Rom et un kit cartonné "Océan Mondial". Le CD Rom est décliné en trois langues (Français, anglais et néerlandais) et comprend des supports d'animation pour intervenir en direct avec votre public, les modes d'emploi pour construire votre séquence d'animation et des bonus pour enrichir votre projet. Le Kit cartonné "Océan mondial" permet une manipulation en classe : il vous aide à créer un lien entre votre groupe de participants et l'Océan Mondial. Le principal objectif est de leur faire comprendre que nos comportements ont un impact sur cet unique Océan.

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Les Petits Débrouillards

Public visé : **Tout public**

Conception : 2018, Les Petits Débrouillards

Contact : APDGE, Tourcoing, 59

Contenu : 2 caisses

Poids / conditionnement : 60x30x30, 5kg

Surface d'exposition : 4m²



La Débrouille Ville 2.0

Ce jeu de plateau se compose d'une centaine d'éléments constituant une ville et ses différents pôles, bâtiments plus ou moins durables selon les choix des participants. Associé à son impact chaque module invite au débat et à imaginer la ville de demain.



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Vincent Bèche

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2018, UMR CNRS Evo-Eco-Paleo + CPER Climibio

Contact : UMR CNRS Evo-Eco-Paleo + CPER Climibio, Villeneuve d'Ascq (59)

Contenu : 1 caisse

Poids / conditionnement : 40 cm largeur, 55 cm longueur, 40 cm hauteur / 3 kg

Surface d'exposition : 0,72 m²

Besoin spécifique : 1 table



La sixième extinction aura-t-elle lieu ?

L'expression « sixième extinction » suggère que nous vivons la 6^{ème} période dans l'histoire du vivant durant laquelle les espèces biologiques disparaissent massivement. Durant les temps géologiques, la 3^{ème} extinction au Permien a abouti à la disparition de 95% des espèces marines et peut-être de 70% des espèces terrestres. La 5^{ème} extinction est quant à elle connue pour la disparition des dinosaures.

Pour être massive, une extinction doit concerner la plupart des catégories taxonomiques et doit être associée à des taux d'extinction élevés. Grâce au jeu, les participants se confrontent à la notion d'extinction en simulant des fouilles paléontologiques.

AU SOMMAIRE

- 6 sacs contenant les jetons (Trias, Permien, Paléogène, Crétacé, 1900, Aujourd'hui)
- Liste des jetons présents et de leur nombre dans chaque sac
- Eléments en polystyrène dans 4 des 6 sacs
- 6 boîtes cartonnées
- 1 nappe
- 1 livret de présentation



© Vincent Bèche

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2019, UMR CNRS Evo-Eco-Paleo + CPER Climibio

Contact : UMR CNRS Evo-Eco-Paleo + CPER Climibio, Villeneuve d'Ascq (59)

Contenu : 1 boîte + 1 classeur

Poids / conditionnement : 12 cm largeur, 12 cm longueur, 20 cm hauteur / 500 g

Surface d'exposition : 1,5 m²

Besoin spécifique : 1 table



Les trilobites versus l'environnement

Le registre fossile permet d'observer des modifications des formes biologiques au cours des temps géologiques. Les paléontologues interprètent ces observations comme le résultat de l'action de facteurs environnementaux et de contraintes physiologiques, et notamment de la sélection naturelle. Les trilobites sont des arthropodes marins fossiles du Paléozoïque. À partir d'une organisation anatomique commune en trois lobes, on observe une diversité de tailles et de formes interprétée comme autant d'adaptations à des conditions écologiques différentes. Le jeu consiste à comprendre le lien entre la forme du trilobite et son environnement.

AU SOMMAIRE

- 6 cartes "environnement"
- 40 cartes "trilobite"
- 1 livret pédagogique



MALLETTE PÉDAGOGIQUE

© Karl Dubost



Public visé : **Primaire + collège + lycée**
+ grand public

Conception : 2018, Ombelliscience et Cité Nature

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : Caisses

Poids / conditionnement : 120x60x160 cm

Surface d'exposition : 30 m²

Besoin spécifique : Electricité



nous contacter

MALLETTE PÉDAGOGIQUE

© Planète Sciences



Public visé : **Tout public**

Conception : 2013, Réseau Planète Sciences

Contact : Planète Sciences Hauts-de-France

Contenu : 2 plateaux

Poids / conditionnement : La maquette pliée 120x180 cm

Surface d'exposition : 16 m²

Besoin spécifique : Nos animations sont conçues avec les animateurs formés.



Maquette de l'eau

COP, accords de Paris, GIEC que d'intervenants et d'informations sur notre climat qui se modifie... et pourtant qu'est-ce que cela change pour notre région ?

Les Hauts-de-France sont un territoire riche de 171 cours d'eau, rivières et fleuves. De nombreux habitats, industries et activités agricoles se sont établis en fonction de cette ressource. Quels impacts le changement climatique va-t-il avoir sur notre réseau hydrographique ? Qu'est-ce que cela changera dans nos vies ? Est-il possible de s'adapter ? D'atténuer les effets ?

En interagissant avec cette maquette, découvrez comment les rivières de notre territoire pourraient évoluer, comment la faune et la flore changeraient et surtout comment nos comportements peuvent influencer ces modifications.

Mix énergétique

La transition énergétique, les enjeux et les contraintes liés aux différentes sources d'énergie, l'évolution de notre société et l'écocitoyenneté sont autant de problématiques actuelles qui ont motivé la réalisation de ce projet éducatif composé d'une maquette interactive.

Planète Sciences, associée à deux instituts de recherche, le CEA et l'IFPEN, et en s'appuyant sur des travaux issus de la société civile a créé et développé cette maquette pédagogique dans l'objectif d'aborder le mix énergétique français de manière ludique.

Les animations prévues peuvent aller de la découverte du paysage énergétique français à des expérimentations sur la consommation et sur la production d'énergie, d'électricité en particulier. Des défis ludiques sont lancés sur une interface numérique, reliée à la maquette, suscitant le questionnement et la réflexion sur la diversité énergétique en France. L'animation de la maquette apporte des éléments de compréhension sur les avantages et les inconvénients de ces diverses sources de production d'énergie et permet d'évoquer différents scénarios prospectifs.

AU SOMMAIRE

- Consommation d'énergie
- Production d'énergie
- Energies renouvelables
- Energies fossiles
- Evolution du paysage



MALLETTTE PÉDAGOGIQUE



© Les Petits Débrouillards

Public visé : **Tout public**

Conception : 2013, Les Petits Débrouillards

Contact : APDGE, Tourcoing, 59

Contenu : 1 malle

Poids / conditionnement : 60x30x30, 5kg



Mon Impact sur L'Environnement

Ce kit pédagogique est destiné à sensibiliser les participants au concept de l'empreinte écologique. Composé d'une exposition, d'un jeu de plateau, d'un livret pédagogique et d'un calculateur de l'empreinte écologique, il permet une prise de conscience et invite au débat sans culpabiliser le participant sur ses pratiques et son mode de vie.



MALLETTTE PÉDAGOGIQUE



© Les Petits Débrouillards

Public visé : **Primaire + collège**

Conception : 2015, Les Petits débrouillards

Contact : APDGE, Tourcoing, 59

Contenu : 1 malle

Poids / conditionnement : 120x50x50cm



Transitions

Cette malle pédagogique comporte différents modules et regroupe différents outils et objets (microscopes, caméras, diapason etc) qui permettent d'illustrer les différentes activités et pédagogiques autour des Transitions écologiques et sociales à venir.

AU SOMMAIRE

Six axes pour explorer les TRANSITIONS écologiques :

- La biodiversité
- Les changements climatiques
- L'eau
- L'énergie
- Les ressources naturelles
- La santé



AUTRE RESSOURCE



© Unisalle

Public visé : **Grand public**
Conception : **UniLaSalle**
Contact : **UniLaSalle, Beauvais (60)**

Objets des sciences naturelles

UniLaSalle dispose d'une collection patrimoniale en Sciences de la Vie et de la Terre unique en Région. Il s'agit de plusieurs milliers d'objets et de curiosités naturelles du XIX^e au début du XX^e siècle, autrefois destinés à l'enseignement ou à la recherche.

Aujourd'hui, un Musée virtuel est en cours de création et beaucoup de ces pièces peuvent être prêtées pour des expositions ou des animations autour des thèmes de la biologie animale et végétale et de la géologie. Sont disponibles sur demande : des planches d'herbier, des oiseaux, mammifères et reptiles naturalisés, une xylothèque, des boîtes d'insectes, un grainier, des coquillages, des fossiles, des minéraux et des roches, une cartothèque géographique, pédologique et géologique, des instruments de mesures en physique, chimie et microscopie, des panneaux pédagogiques muraux peints à la main, des modèles d'anatomie classique « Auzoux » ou « Deyrolle »,...

AUTRE RESSOURCE



© Okéo VOE

Public visé : **Primaire + collège + lycée**
+ grand public
Conception : **2015, Conseil départemental du Nord**
Contact : **Forum des sciences, Villeneuve d'Ascq (59)**
Besoin technique : **1 valise, 1 salle de classe, tapis de 3x1,50 m**

Tapis empreinte écologique

Le tapis permet d'aborder de façon ludique des sujets qui remettent en question nos modes de vie.
Dalles emboîtables de 50x50 cm

AU SOMMAIRE

Ce support est conçu pour être autonome, il se transporte facilement et s'installe rapidement. Il s'agit en fait d'un grand puzzle accompagné de questionnaires interpellant notre consommation énergétique.



ASTRONOMIE



EXPO



© DR

Public visé : **Tout public**

Conception : 2019, Forum départemental des sciences

Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Contenu : 26 panneaux

Poids / conditionnement : 2 caisses 115x85x15 cm et 1 caisse 61x40x20 cm

Surface d'exposition : 26 mètres linéaires

Besoin spécifique : œillets, en sus une vidéo à télécharger

Apollo 1961-1972

Le 21 juillet 1969 est une date mémorable dans l'histoire de l'Humanité et de la conquête spatiale. L'aventure avait commencé 8 ans auparavant alors qu'un véritable bras de fer/course contre la montre pour la "conquête" spatiale s'engageait.

AU SOMMAIRE

- La course à la Lune
- L'expédition lunaire
- Les derniers préparatifs d'Apollo 11 et les "8 jours les plus longs"
- Les dernières missions du projet Apollo
- Arrêt sur images sur la mission Apollo 11

EXPO



© Shutterstock

Public visé : **Collège + grand public**

Conception : 2009, Association Française d'Astronomie

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 14 panneaux 70x100 cm papier photo plastifié

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 30 m²



Ciel miroir des cultures

L'observation de la voûte céleste peut être le point de départ de multiples approches : scientifique, artistique, philosophique... À toutes les époques ou presque, toutes les civilisations ont observé le ciel et y ont projeté leurs récits, leurs croyances, leurs mythes. Astrologies, religions, sciences et science-fiction sont autant d'approches nourries de représentations de la même voûte céleste.

AU SOMMAIRE

1. Un sens à trouver
2. Une mosaïque culturelle
3. Une histoire de représentations
4. Une quête sans fin
5. Rythmer la vie
6. Conquérir l'espace
7. Imposer des dieux et des cultes
8. Savoir prédire pour dominer...
9. Implorer ses dieux et conjurer la mort
10. Connaître son avenir



EXPO



© Shutterstock

Public visé : **Collège + lycée + grand public**
 Conception : 2009, Centre.Sciences
 Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
 Contenu : 16 panneaux 70x110 cm
 papier photo plastifié
 Poids / conditionnement : 10 kg / tube
 Surface d'exposition : 35m²

Explorer l'univers, nos prochains pas

De l'antiquité à nos jours, l'homme a observé le ciel d'abord à l'œil nu puis avec des instruments toujours plus puissants ; enregistrant la lumière de ces astres, il s'est construit des représentations de l'Univers toujours plus fidèles et complexes. La classification des astres laisse place à l'étude de leur évolution... à l'astronomie succède l'astrophysique et la cosmologie. Les instruments actuels sont le fruit de collaborations internationales. De la concertation des chercheurs sur les grandes questions émergent les perspectives futures d'investigation sur la formation et la dynamique de l'Univers ; celles-ci sont présentées dans l'exposition pour la curiosité du plus large public.

AU SOMMAIRE

- | | |
|--|--|
| 1. Explorer l'Univers, nos prochains pas | 6. Nouvelles fenêtres sur l'Univers |
| 2. Quand la Terre était le centre du monde | 7. Soleil, une étoile comme les autres |
| 3. Arpenter le ciel avec précision | 8. Explorer notre système solaire |
| 4. Un nouveau regard sur le ciel | 9. La chasse aux exoplanètes |
| 5. Comprendre la mécanique céleste | 10. Au cœur des nébuleuses |

EXPO



© Shutterstock

Public visé : **Collège + lycée + grand public**
 Conception : 1998, Société Astronomique de France
 Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
 Contenu : 20 panneaux 60x80 cm / papier photo plastifié
 Poids / conditionnement : 20 kg / pochette, valisette
 Surface d'exposition : 40 m²

Exposoleil, l'éclipse

L'homme a toujours été attiré par le ciel, le soleil, la lune et les étoiles. Il a voulu marcher sur la lune et il a réussi. Il a découvert un univers autour de notre planète, mais il n'est pas encore au bout de ses surprises. Ces vingt panneaux vous informent sur la naissance, la composition et le fonctionnement de notre système solaire, ainsi que sur les phénomènes qui l'entourent tels que les éclipses. Le tout dans un langage simple et très bien illustré.

AU SOMMAIRE

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. Le rendez-vous du soleil avec la lune | 7. Une étoile pleine d'énergie |
| 2. Ce dieu nommé soleil | 8. La peau du soleil : la photosphère |
| 3. Soleil au centre | 9. Chromosphère |
| 4. Nébuleuse et maternité | 10. Et couronne solaire [...] |
| 5. Système solaire en vue | |
| 6. Un soleil est né | |



EXPO

© Didier SCHREINER



Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2011, Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris)

Contact : Le PLUS (Palais de l'Univers et des Sciences) - Cappelle la Grande (59)

Contenu : 14 roll-up de 80x200 cm

Poids / conditionnement : 39,2 kg env / 14 rouleaux de 2,8 kg, 84x14 cm

Surface d'exposition : 30 m²

 Vers le 59 et le 62

Impacts

La plupart des objets du Système solaire, planètes ou satellites, portent les traces de collisions cosmiques. La Terre ne fait pas exception à la règle : on compte actuellement plus de 200 cratères à sa surface. Quels sont ces objets qui peuvent percuter ces astres ? Quelles énergies sont mises en jeu ? Est-ce que le nombre de ces collisions est constant depuis la création de notre planète ? Quels sont les risques à notre époque pour notre planète ? Et pour nous autres terriens ?

EXPO

© droits réservés



Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2013, La Coupole

Contact : La Coupole, Helfaut (62)

Contenu : 12 panneaux-bâches souples (M1) PVC de 158x118 cm non-percés. Raidisseurs bois en haut et en bas. Corde fixée aux raidisseurs.

Poids / conditionnement : Transportable en voiture

Surface d'exposition : 60 m² ou 15 m linéaires

Besoin spécifique : Système d'accroche à prévoir (non fourni) : grilles



L'eau, étonnante alchimiste de l'Univers

De toutes les molécules, l'une des plus simples et des plus fondamentales est la molécule d'eau : H₂O. L'exposition est conçue comme une exploration de l'Univers à la recherche de l'eau. Plusieurs niveaux de lecture sont possibles, ce qui rend l'exposition adaptée au cycle 3 « primaire » aussi bien qu'aux lycéens.

AU SOMMAIRE

1. L'eau ou l'étonnante alchimiste de l'univers
2. L'eau au microscope
3. La planète bleue
4. On a trouvé de l'eau sur la Lune
5. Aguas do marco
6. Les eaux de Venus
7. Les anneaux de glace
8. Europe, mer de tous les espoirs
9. Comètes et boules de neige
10. Voie lactée ou voie d'eau
11. Il pleut sur les exoplanètes



EXPO



© Freepik

Public visé : **Collège + lycée + grand public**
 Conception : 2020, Forum départemental des sciences
 Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)
 Contenu : 15 panneaux
 Poids / conditionnement : 1 caisse 115x85x15 cm
 Surface d'exposition : 15 mètres linéaires
 Besoin spécifique : œillets, en sus une vidéo à télécharger

L'énergie des étoiles

Comment des étoiles font-elles pour briller aussi longtemps ? Cette énigme de l'énergie stellaire a tenu en haleine des générations de scientifiques ! Le Soleil, seule étoile que nous pouvons étudier de près, a fait l'objet de bien des hypothèses et calculs. Plongez au cœur des étoiles et percez le secret de leur longévité.

AU SOMMAIRE

- L'origine de l'énergie stellaire
- La nature de l'énergie stellaire
- Le fonctionnement d'une étoile
- La structure interne et l'activité du Soleil
- L'impact des rayonnements solaires sur trois planètes proches
- Découvrir des projets scientifiques sur la fusion nucléaire.

EXPO



© droits réservés

Public visé : **Primaire +collège + lycée + grand public**
 Conception : 2009, La Coupole
 Contact : La Coupole, Helfaut (62)
 Contenu : 16 bâches souples à œillets 190x120 cm, 1 bâche souple à œillet 190x240 cm
 Poids / conditionnement : Transportable en voiture
 Surface d'exposition : 30 m²
 Besoin spécifique : Système d'accroche à prévoir (non fourni) : grille ou vis



La Lune, mythe et réalités

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la Lune sans jamais oser le demander

Mystérieuse, lumineuse, inquiétante et changeante, la Lune a, depuis la nuit des temps, intrigué l'humanité. La Lune est l'astre de la nuit, toujours différente, renaissant chaque mois identique. La Lune a réglé la vie des hommes. La régularité de ses phases a permis d'établir les premiers calendriers. Elle fait partie des divinités adulées des mythologies antiques : déesse de la vie et des eaux, elle agit sur les océans.

AU SOMMAIRE

1. La Lune : mythes et réalité
2. Les faces de la Lune
3. La Lune : horloge naturelle
4. La Lune a rendez-vous avec le Soleil
5. La Lune et les mesures astronomiques
6. Les mouvements de la Lune
7. La Lune et les découvertes astronomiques
8. L'influence de la Lune
9. Images de la Lune
10. La Lune, muse des artistes
11. Destination la Lune : voyages imaginaires
12. Les habitants de la Lune
13. A la conquête de la Lune guerre médiatique entre soviétiques et américains
14. La Lune: les premiers explorateurs
15. Balades sur la Lune
16. Histoire de la Lune
17. La Lune : base avancée vers l'espace



EXPO

© Shutterstock



Public visé : **Primaire + collège + grand public**

Conception : Association Française d'Astronomie

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 18 panneaux 60x80 cm
papier photo plastifié

Poids / conditionnement : 15 kg / tube

Surface d'exposition : 35 m²

Les autres astres de l'espace

Cette exposition de 18 images est composée de trois parties présentant chacune 6 posters : la première, « Mille milliards de planètes », traite des planètes extrasolaires. La seconde, « Espace : voyage extraordinaire », évoque les grandes étapes de l'exploration de notre système solaire par les sondes spatiales. La troisième, inédite, « Par Toutatis », est consacrée aux astres errants du système solaire : comètes, astéroïdes et étoiles filantes.

AU SOMMAIRE

Mille milliards de planètes

1. Nouveaux mondes
2. Étoiles ou planètes
3. Nouvelles frontières
4. Mille milliards de systèmes solaires
5. Illusions martiennes
6. Difficile d'être seuls

Voyage extraordinaire

7. Objectif Lune
8. Face aux feux du Soleil
9. Planète maudite
10. Chroniques martiennes [...]

EXPO

© Shutterstock



Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2011, Association Française d'Astronomie

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 12 panneaux 70x100 cm
papier photo plastifié

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 25 m²

Les saisons de l'astronomie

À travers les quatre saisons, cette exposition retrace l'histoire du temps, ses rythmes, ses mesures, les développements de la physique et de l'astronomie qui lui sont liés, ainsi que ses enjeux politiques, économiques et religieux.

AU SOMMAIRE

Le printemps : Les premiers temps

1. Au premier top...
2. Inventer le temps
3. Un rythme à deux temps

Été : Le temps mesuré

4. Emporter le temps
5. Une année sur mesure
6. Le temps mécanisé

Automne : Un seul et même temps

7. Le pouvoir du temps
 8. Le temps en équation
 9. Le temps à la seconde près
- #### Hiver : Au-delà du temps
10. La relativité du temps



EXPO



© Didier SCHREINER - Planétarium de Nantes

Public visé : **Collège + lycée + grand public**

Conception : 2016, Museum National d'Histoire Naturelle (Paris)

Contact : Le PLUS (Palais de l'Univers et des Sciences), Cappelle-la-Grande (59)

Contenu : 13 roll-up (clé en main ou fichiers PDF) de 80 x 200 cm

Poids / conditionnement : 36,4 kg environ / 13 rouleaux de 2,8 kg, 84x14 cm.

Surface d'exposition : 30 m²

 Vers le 59 et le 62

Météorites

Les météorites, ces « sondes spatiales naturelles » qui finissent leur course sur notre planète sont très riches d'enseignement : leur étude nous renseigne sur l'origine même de notre Système solaire car elles sont considérées comme des vestiges de la matière originelle, créée en même temps que lui voilà quelque 4,6 milliards d'années. La Terre elle-même ne dispose plus de roches aussi anciennes car la tectonique, l'érosion... les ont recyclées depuis longtemps.

EXPO



© Shutterstock

Public visé : **À partir du lycée + grand public**

Conception : 2000, Double Hélice

Contact : Ombelliscience, Amiens (80)

Contenu : 8 panneaux 80x120 cm / tissu imprimé

Poids / conditionnement : 10 kg / tube

Surface d'exposition : 20 m²

Prélude à la vie

L'eau existe partout dans l'Univers. Sur Terre, troisième planète du système solaire, la température clémente a permis à l'eau de subsister sous forme liquide, condition indispensable à l'apparition et au développement de la vie.

AU SOMMAIRE

1. Titre
2. Le Soleil, petite étoile dans la Voie lactée
3. La Terre est née dans un cataclysme
4. De quelle matière est fait l'univers ?
5. Y a-t-il de l'eau dans le cosmos ?
6. D'où vient l'eau de la Terre ?
7. La vie est née dans l'eau liquide
8. Seuls dans l'univers ?



EXPO

©Shutterstock



Public visé : **Lycée**
Conception : 2005, CNES
Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
Contenu : 16 panneaux 70x100 cm / papier photo plastifié
Poids / conditionnement : 10 kg / tube et valisette
Surface d'exposition : 35 m²

Promenade spatiale au fil des ondes

Panorama des ondes électromagnétiques et de leurs applications dans les sciences et techniques spatiales. Domaine visible ou invisible, radio, micro-ondes, infrarouges, ultraviolets, rayons X et rayons gamma, les ondes sont omniprésentes sur Terre et dans l'Univers

AU SOMMAIRE

1. Promenade au fil des ondes
2. La terre vue de l'espace
3. Communiquer sans fil
4. Mesurer le niveau des mers
5. Surveiller la planète
6. Un rayonnement vieux comme l'univers
7. Les molécules de l'atmosphère se dévoilent
8. L'univers froid
9. Des cartes de température
10. Les continents à la loupe [...]

EXPO

©Shutterstock



Public visé : **Collège + grand public**
Conception : 2012, CNES
Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
Contenu : 24 panneaux 10 x65 cm papier photo plastifié
Poids / conditionnement : 15 kg / tube et valisette
Surface d'exposition : 50 m²



Question d'espace

C'est loin l'espace ? Comment construit-on une fusée ? Pourquoi Ariane décolle-t-elle de Kourou ? Que devient la fusée Ariane 5 dans l'espace ? Toutes les fusées envoient-elles des hommes dans l'espace ? Les satellites voient-ils comme nous ? Comment les satellites tiennent-ils dans l'espace ? À quoi servent-ils ? Pourquoi les spationautes partent-ils dans des stations orbitales ? Comment fait-on pour photographier la surface de Mars ? Si dès que tu entends le mot « espace », ce type de questions se bouscule dans ta tête, plonge-toi vite dans cette exposition qui te projettera dans l'aventure spatiale ! Bon voyage !

AU SOMMAIRE

1. Question d'espace
2. Où commence l'espace ?
3. Flotte-t-on dans l'espace ?
4. Comment décolle une fusée ?
5. Tourner autour de la Terre ?
6. Les lanceurs en Guyane
7. En route pour l'espace !
8. Un satellite, comment ça marche ?
9. La Terre est-elle vraiment ronde ?
10. Changer notre regard sur la Terre ? [...]



EXPO



© Shutterstock

Public visé : **Collège + grand public**
 Conception : 2008, Association Française d'Astronomie et proposée par le Collectif Astro-Oise
 Contact : Ombelliscience, Amiens (80)
 Contenu : 17 panneaux 70x100 cm
 Carton plume
 Poids / conditionnement : 10 kg / pochette
 Surface d'exposition : 35 m²



Reflets de ciel : rêves et raisons

Cette exposition évoque en dix-sept panneaux le rapport que notre société contemporaine entretient avec le ciel au travers du regard d'artistes et des questions scientifiques qui traversent l'astrophysique moderne.

AU SOMMAIRE

1. Se souvenir de la fécondité de la nuit...
2. Représenter l'insondable ?
3. Prédire notre destinée ?
4. Fuir l'angoisse de la solitude ?
5. Chercher dans le noir ?
6. Sortir du berceau ?
7. Rationaliser par des équations ?
8. Jouer aux dieux ?
9. Chercher l'Origine ?
10. Et si la toile se déchirait ?

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Forum des Sciences

Public visé : **Primaire**
 Conception : 2015, Forum des Sciences
 Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)
 Contenu : 1 boîte
 Poids / conditionnement : 11 kg / L60x42xH13,5 cm
 Surface d'exposition : 1 salle de classe
 Besoin spécifique : Disponible également à la vente : 500€



À la découverte du Ciel Cycle 2

La boîte développe un parcours pédagogique sur le thème de l'astronomie. Elle permet l'animation de 12 séances d'1h30 pour un effectif de 30 participants (à partir de 6 ans). Les informations sont simples. Les ateliers présentent une grande diversité de formes : expression artistique, jeu, construction, expression corporelle et expérience.

AU SOMMAIRE

- 12 séances :**
- Premier contact
 - La Terre et la Lune
 - Le Soleil
 - Le jour et la nuit
 - La danse des astres
 - Les voyages spatiaux
 - Le système solaire
 - Les étoiles lointaines
 - Les constellations
 - Créer un système stellaire
 - Quizz astro



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Forum des Sciences

Public visé : **Primaire + collège + grand public**
 Conception : 2018, Forum des Sciences
 Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)
 Contenu : 1 boîte
 Poids / conditionnement : 8 kg / L60x42xH13,5 cm
 Surface d'exposition : 1 salle de classe
 Besoin spécifique : Disponible également à la vente : 500€



À la découverte du Ciel Cycle 3

La boîte de jeux a été créée pour faire découvrir l'astronomie à un public non initié, c'est un outil clé en main qui propose 10 ateliers d'1 heure chacun permettant d'aborder des notions diverses. Elle donne ainsi la possibilité au public de prendre connaissance des éléments qui constituent notre Univers.

AU SOMMAIRE

10 ateliers :

- Réalise ton ciel
- Constellation 3D
- Les étoiles
- Les planètes
- L'ordre des planètes
- Les cycles de la Terre
- Les phases de la Lune
- Le programme Apollo premiers sur la Lune
- Distances dans l'Univers
- Représenter la Terre

MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Forum des Sciences

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**
 Conception : 2013, Forum des Sciences
 Contact : Forum des Sciences, Villeneuve d'Ascq (59)
 Contenu : 1 malle ovoïde sur roulettes
 Poids / conditionnement : 90 kg - L86xP63 x H86 cm
 Surface d'exposition : 1 salle de classe
 Besoin spécifique : Alimentation électrique



Cosmos

La malle invite à découvrir les connaissances "universelles" en astronomie communément admises, à comprendre comment elles ont été découvertes, à ouvrir la réflexion sur les questions qui demeurent en recherche.

AU SOMMAIRE

Composée de nombreux jeux, de maquettes, de photos et vidéos, la malle est organisée en 3 parties : la notion à découvrir, comprendre la découverte et "aller plus loin".



MALLETTE PÉDAGOGIQUE



© Didier SCHREINER

Public visé : **Primaire (dès 9 ans) + collège + lycée + grand public**

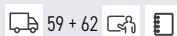
Conception : 2018, Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris)

Contact : Le PLUS (Palais de l'Univers et des Sciences) - Cappelle la Grande (59)

Contenu : 4 valises

Poids / conditionnement : 48x36x17 cm, 25 kg au total sur plateau à roulettes

Surface d'exposition : 1 table par valise



59 + 62

Météorites et cratères Vigie-Ciel

Le projet Vigie-Ciel est un programme de science participative porté par le Muséum national d'Histoire naturelle.

Le but de ce projet (qui accompagne le réseau FRIPON de détection de l'entrée de météorites dans l'atmosphère de la Terre) est de faire découvrir les météorites et d'éduquer à leur reconnaissance afin de pouvoir aller les chercher quand elles ont une probabilité non négligeable d'être tombées au sol. Il repose sur un site WEB participatif et un réseau humain de correspondants régionaux pédagogiques et académiques. Plus d'infos sur www.vigie-ciel.org

AU SOMMAIRE

Les correspondants régionaux disposent d'une malle pédagogique, en dépôt au PLUS, composée de 4 valises contenant divers échantillons et expériences. La malle est mise à la disposition des clubs et écoles de la région : exemples de météorites, matériel de terrain, loupes binoculaires, macroscope...

AUTRE RESSOURCE



© Planète Sciences

Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2014, Réseau Planète Sciences

Contact : Planète Sciences Hauts-de-France

Besoin spécifique : Nos animations sont conçues avec les animateurs formés. Dôme gonflable, malle de projection, soufflerie Caisse du dôme 75x75x75cm : 20 kg, malle de projection 75x75x50cm : 15kg et caisson soufflerie 75x60x60cm : 10kg 6 m² - 2,75 m de hauteur

Planétarium

Observer et plonger dans le ciel nocturne est aujourd'hui possible en pleine journée et en intérieur grâce à l'utilisation d'un planétarium itinérant. La structure gonflable et le système de projection numérique permettent de montrer les 88 constellations visibles sur la voûte céleste, la course du soleil et de la lune, les 8 planètes du système solaire et toutes les autres merveilles enfouies dans le ciel.

Le ciel en mouvement permet de voir évoluer au cours de la séance l'ensemble de la voûte céleste. Plongés dans l'obscurité, les jeunes peuvent s'orienter, se repérer et approfondir leurs découvertes sur les thématiques célestes qui les passionnent. Découverte du ciel et des constellations, Le système solaire, Peut-on vivre sur d'autres planètes ? Système Terre/Lune, Les phases de la Lune, Les satellites naturels. Le planétarium accueille 12 personnes.



AUTRE RESSOURCE

© Jeunes-Science Picardie Maritime



Public visé : **Public scolaire depuis la maternelle jusqu'au lycée, associations, événements culturels**

Conception : 2010, Jeunes-Science Picardie Maritime

Contact : Jeunes-Science Picardie Maritime, Quesnoy-le-Montant (80)

Besoin spécifique : Espace pour recevoir le dôme: 8x8 m et 3 m sous plafond. Le dôme peut accueillir 20 adultes.

Planétarium

Sous le dôme du planétarium on va découvrir le ciel d'ici et d'ailleurs, voyager dans le système solaire de planète en planète et ailleurs dans l'univers. On peut aussi rêver avec les constellations et leur manège dans le ciel. Les saisons sont plus faciles à comprendre en accélérant le temps. Pour les tous petits, comprendre le mouvement du soleil dans le ciel de jour et de nuit, regarder les étoiles en découvrant les dessins imaginaires et les légendes du ciel. Avec des petites séquences, il est possible d'assister à la visite de notre galaxie, voir une éclipse de lune ou solaire. C'est l'outil idéal pour découvrir et apprendre l'univers dans lequel on vit. Pour les ALSH ou les activités périscolaires, il est possible d'avoir des séances de conte et légende.

AU SOMMAIRE

Préparation des séances en fonction de la demande et du public. Peut servir de complément à des cours d'astronomie de tous niveaux. L'animateur propose des séquences en fonction des questions du public.

AUTRE RESSOURCE

© Forum des sciences



Public visé : **Primaire + collège + lycée + grand public**

Conception : 2006, Forum départemental des Sciences

Contact : Forum des sciences, Villeneuve d'Ascq (59)

Besoin spécifique : Espace d'accueil : 8x8x3m hauteur sous plafond. Dôme gonflable de 6m de diamètre, un meuble comprenant système de projection (vidéoprojecteur, ordinateur et optique spécifique). 3 colis, pour 60 kg / 70x40x67 cm + 110x80x45 cm + 51x51x24cm. La coupole accueille 19 personnes.

Planétarium itinérant numérique

Des centaines d'étoiles apparaissent sur un écran hémisphérique. Un dispositif vidéo permet de visionner des images et vidéo dont certaines séquences ont été pré-enregistrées.

AU SOMMAIRE

L'animateur peut repérer les constellations, accélérer les mouvements apparents du ciel étoilé, montrer des images ou vidéos prises par les télescopes les plus sophistiqués. Il y est possible de projeter "Sommeils: réveils difficiles", une fiction pour planétarium, une séquence vidéo poétique et artistique de 10 minutes, qui peut être le point de départ d'une animation de découverte du ciel orientée sur la différence des visions selon sa vue sur Terre et dans l'espace.



AUTRE RESSOURCE



© Stéphane Losacco

Public visé : **Primaire + collège + grand public**

Conception : 2017, Repères

Contact : Repères, Vendeuil-Caply (60)

Contenu : 6 éléments > un sac de 50kg contenant le dôme gonflable - un ventilateur de 25 kg 50X50X25 - 27 tabourets - deux valises contenant le matériel de projection 40 kg - une table pliante

Poids / conditionnement : 9m sur 6m et 3m de hauteur - matériel convoyé par l'animateur

Besoin spécifique : N'est pas fixé au sol, nécessite un sol propre. Salle la plus obscure possible, les groupes de jeunes sont toujours accompagnés par un enseignant ou un animateur qui aide éventuellement l'opérateur à l'évacuation en cas de panne électrique.



Planétarium numérique itinérant

Le planétarium peut accueillir 27 personnes sous un dôme gonflable. Les ressources visuelles sont très diversifiées et peuvent s'adapter à tous les publics de la grande section de maternelle au grand public.

AU SOMMAIRE

Les séances durent entre 35 minutes et une heure. Une dizaine de minutes est nécessaire entre chaque séance. Le planétarium peut présenter le ciel nocturne mais ses ressources vidéo agrémentent la balade céleste. Il est possible de définir en amont un thème particulier.



MODALITÉS D'EMPRUNT



ACED METALLIA

Rue du Château, Zone tertiaire, 62950 Noyelles-Godault
Amr Abbas
tél : 06 69 66 08 46
aced.metallia@yahoo.fr

Gratuit. Convention à signer. Attestation d'assurance de 2000 €. Durée: 1 semaine - 1 mois. Retrait du lundi au jeudi matin. Possibilité d'accompagnement



ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

78 boulevard du Général Leclerc, CS 80405, 59057 Roubaix cedex 1
tél : 03 20 65 38 00 (09h00-17h00)
anmt@culture.gouv.fr
www.archivesnationales.culture.gouv.fr/camt

Le prêt est gratuit - sous réserve de la signature d'une convention. Transport à la charge de l'emprunteur.



ASSOCIATION DU MUSÉE HOSPITALIER RÉGIONAL DE LILLE

BP 1267, 59014 Lille cedex
Patrick Kemp
tél : 03 20 44 59 62 Poste 339 17 (répondeur)
contact@patrimoinehospitalierdunord.fr
www.association.patrimoinehospitalierdunord.fr

Nous consulter - Possibilité de prêt d'objets issus des collections pour compléter les posters. Devis sur demande. Retrait par l'emprunteur sur place.



BIBLIOTHÈQUE LOUIS ARAGON

50 rue de la République, 80000 Amiens
Emeline Pipelier
tél : 03 22 97 10 24
e.pipelier@amiens-metropole.com
http://bibliotheques.amiens.fr
Sur demande.



CENTRE D'HISTOIRE JUDICIAIRE UMR8025 (CNRS - ULILLE) (FACULTÉ DE DROIT)

Faculté des Sciences Juridiques, Politiques et Sociales 1, Place Déliot
CS10629, 59024 Lille Cedex
Sophie Deroubaix
tél : 03 20 90 74 43
sophie.deroubaix@univ-lille.fr
chj-cnrs.univ-lille2.fr

- Transport à la charge de l'emprunteur
- En cas de détérioration, le(s) panneau(x) abîmé(s) sera (seront) réédité(s) à la charge de l'emprunteur
- Le montage, la surveillance et le démontage de l'exposition sont assurés par le lieu d'accueil
- Valeur d'assurance : 1 300 €»
- Tarif de location : prêt à titre gracieux
- Durée de location : 2 à 4 semaines.



CENTRE HISTORIQUE MINIER

Fosse Delloye, CS 30039, 59287 LEWARDE
Virginie Malolepszy
tél : 03.27.95.74.22
vmalolepszy@chm-lewarde.com
www.chm-lewarde.com/fr

Les tarifs de location sont accessibles sur :
www.chm-lewarde.com/fr/ressources-et-collections/location-dexpositions/



CITÉ DES GÉOMÉTRIES

Pôle Culturel Henri Lafitte
3 rue Georges Paillot, 59600 Maubeuge
Dorothee Cordelier
tél : 03 27 67 76 51
cite-des-geometries@wanadoo.fr

Veuillez nous contacter pour plus d'informations.

MODALITÉS D'EMPRUNT



CITÉ NATURE

25 boulevard Robert Schuman, 62000 Arras

Hélène Deroo

tél : 03 21 21 59 59

mail@citenature.com

www.citenature.com

Veuillez nous contacter pour plus d'informations. Devis sur demande.



ECOMUSÉE DE L'AVESNOIS

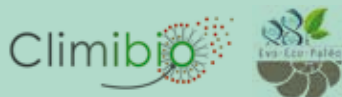
Place Maria Blondeau, 59610 Fourmies

Emeline Perrin

tél : 03 27 60 88 91

e.perrin@ecomusee-avesnois.fr

Conditions d'emprunt: nous contacter. Le coût de transport (aller-retour) est à la charge de l'emprunteur.



CPER CLIMIBIO & UMR EVO-ECO-PALEO (UNIVERSITÉ DE LILLE / CNRS)

Université de Lille - Sciences et Technologies, 59000 Lille

Jessie Cuvelier

tél : 03 20 43 41 38

jessie.cuvelier@univ-lille.fr

Gratuité. Retrait de l'outil sur place. Emprunt de 2 semaines maximum. Une fiche réglementaire liée à l'emprunt est à signer.



PAYS DE L'OISE

CPIE DES PAYS DE L'OISE

6/8 rue des Jardiniers, 60300 Senlis

Lucas Baliteau

tél : 03 44 31 32 64

l.baliteau@cpie60.fr

Devis sur simple demande, prestation possible, nous contacter pour plus d'informations.



DES RACINES ET DES HOMMES

Maison rurale, 66 place du général de Gaulle, 62370 Audruicq

Michèle Hermant

tél : 03 21 36 26 80 ou 06 88 58 95 53

hermant.michele@orange.fr

ou la CCRA

tél : 03 21 00 83 83

communaute-reg-audruicq@ccra.fr

Modalités à définir avec l'association et en fonction de la durée. Emprunt gratuit mais un don pour la rénovation de la Sécherie est le bienvenu.



FÉDÉRATION RÉGIONALE POUR LA CULTURE ET LE PATRIMOINE MARITIMES NORD-PAS DE CALAIS - PICARDIE (FRCPM)

25 rue de Cronstadt, 62100 CALAIS

Laurène Charpentier

tél : 03 21 82 58 65

Frcpm3@orange.fr

www.patrimoine-maritime.com

Adhésion FRCPM - Personne morale : 60 €. Transport et installation : selon conditions (nous consulter).



FORUM DES SCIENCES

1 place de l'Hôtel de Ville, 59650 Villeneuve d'Ascq

Catherine Ulicska

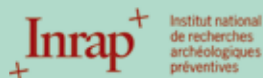
tél : 03 59 73 95 95

catherine.ulicska@lenord.fr

www.forumdepartementaldessciences.fr

Coût suivant l'outil emprunté, plus assurance et transport, plus d'informations : <http://www.forumdepartementaldessciences.fr/wp-uploads/visuels/tarifs-catalogue.pdf>

MODALITÉS D'EMPRUNT



INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES (INRAP)

32 avenue de l'Étoile du Sud, 80440 Glisy
Estelle Bultez
tél : 03 22 33 40 54
estelle.bultez@inrap.fr

L'accès à l'exposition doit être gratuit. Le matériel est livré par le transporteur de l'Inrap, les frais de transport sont à la charge de l'emprunteur. Prix HT aller/retour en fonction du département : Aisne (224€), Nord (264€), Oise (224€), Pas-de-Calais (264€), Somme (264€). Signature d'une fiche de prêt Inrap. Le partenaire contractera une assurance clou à clou, transport aller et retour et séjour, des ressources prêtées. La valeur des ressources est de 710€. Durée prêt: de 1 à 4 semaines. Pour plus d'informations, contactez-nous.



INSTITUT PASTEUR DE LILLE

1 rue du professeur Calmette, 59000 LILLE
Direction communication et mécénat
tél : 03 30 87 77 06
kidcampus@pasteur-lille.fr
www.pasteur-lille.fr

Réservé à une utilisation éducative et non commerciale
Gratuit - Sur demande.



JEUNES SCIENCE PICARDIE MARITIME

2, rue de Franleu Campagne, 80132 Quesnoy le Montant
Patrick Hamptaux
tél : 03 60 26 92 66
jspm-animation@sfr.fr

Les séances de planétarium adaptées au public ou peuvent être préparées par rapport à des demandes particulières. Les séances durent normalement cinquante minutes mais peuvent être allongées à la demande.



LA CITÉ DES BATELIERS

59 avenue de la Canonnière, 60150 Longueil-Annel
Laura Servat
tél : 03 44 96 05 55
contact@citedesbateliers.com
www.citedesbateliers.com

La Cité des Bateliers met à disposition ses expositions à titre gratuit. Les modalités et conditions de prêt seront stipulées dans une convention établie entre les deux parties. Le bénéficiaire s'engage à maintenir l'exposition en bon état d'usage.



LA COUPOLE

Rue Clabaux, 62570 Wizernes
Lefebvre Brigitte
tél : 03 21 12 27 27
lacoupole@lacoupole.com
www.lacoupole-france.com

Réservation des expositions obligatoires, gratuit pour les scolaires (hors assurances et transports), autres tarifs sur demande.



LA MACHINERIE

1 bis rue de la Vallée, 80000 Amiens
tél : 09 66 85 18 51
openbot@lamachinerie.org
botly.lamachinerie.org

Forfait : 50 € / mois. Caution : 300 € Durée Max - 1 année.



LE PAVILLON DE MANSE

34 rue des Cascades, 60500 Chantilly
Sabine Bontems
tél : 03 44 62 01 33
direction@pavillondemanse.com

Prêt gratuit contre adhésion à l'association. A venir retirer sur place

MODALITÉS D'EMPRUNT



LES PETITS DÉBROUILLARDS /ADPGE

125 rue de Courtrai, 59200 Tourcoing

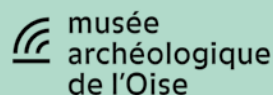
Malharez Adrien

tél : 03 61 97 07 61

a.malharez@lespetitsdebrouillards.org

www.lespetitsdebrouillardsgrandest.org

Adhésion obligatoire, tarif à définir suivant l'outil emprunté + prévoir assurance



MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE L'OISE

1 rue Les Marmousets, 60120 Vendeuil-Caply

Sandra Legrand

tél : 03.64.58.80.04

informations@m-a-o.org

https://m-a-o.org/fr

Le prêt est gratuit. Le transport est à la charge de l'emprunteur + prévoir assurance.



MUSÉE DES FRÈRES CAUDRON - SERVICE DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE RUE

10 place Anatole Gosselin, 80120 Rue

Karine Bellart

tél : 06 24 31 45 07

patrimoine-rue@nordnet.fr

www.rue-baiedesomme.com

Le prêt est gratuit.

Si dégradation des bâches, l'emprunteur devra en assurer le remplacement.

Le transport est à la charge de l'emprunteur.



MUSÉE PORTUAIRE

9 quai de la citadelle, 59140 Dunkerque

Anne Bignolas

tél : 03 28 63 33 27

abignolas@museeportuaire.fr

www.museeportuaire.com

Emprunt de deux semaines possible pour les enseignants et les associations ou structures sociales.

• Tarif : 100 €

• Caution : 200 €



NAUSICAA CENTRE NATIONAL DE LA MER

Boulevard Sainte-Beuve, 62200 Boulogne sur mer

Service Education & Médiation

tél : 03 21 30 99 83

education@Nausicaa.fr

www.Nausicaa.fr

Le prêt est gratuit sur réservation auprès du Service Médiation/Education pour une durée de 2 à 3 semaines. Retrait et retour à Nausicaä.



OMBELLISCIENCE

12 rue de Dijon, 80000 Amiens

Bertrand Prevost

tél : 03 65 80 14 41

prevost@ombelliscience.fr

ombelliscience.fr/outils

Dans la région Hauts-de-France, l'emprunt des outils pédagogiques du fonds géré par Ombelliscience nécessite le règlement de frais administratifs annuels :

• Établissement scolaire, Autre personne morale, Association : 40€

• Collectivités territoriales

Moins de 5 000 habitants : 50€

De 5 000 à 100 000 habitants : 200€

De 100 000 à 500 000 habitants : 500€

Plus de 500 000 habitants : 1 000€

• Entreprises

Moins de 10 salariés : 50€

De 10 à 49 salariés : 200€

A partir de 50 salariés : 500€

• Hors région : condition particulière, veuillez nous contacter.

MODALITÉS D'EMPRUNT

OMBELLISCIENCE (SUITE)

Les outils sont à assurer par vos soins pendant la période d'emprunt. L'enlèvement et le retour sont à la charge de l'emprunteur, sauf indication contraire. La livraison de ces outils est soumise à condition (consultable sur le site). Pour de plus amples informations veuillez-nous contacter. Toute demande de réservation d'exposition doit être effectuée au minimum 15 jours avant le début de la date d'emprunt, directement via le site internet.



PALAIS DE L'UNIVERS ET DES SCIENCES

Rue du Planétarium, 59380 Cappelle la Grande

Evelyne Adamczak

tél : 03 28 60 50 95

evelyne.admaczak@tud.fr

www.le-plus.fr

Veuillez nous contacter pour plus d'informations.



PICARDIE NATURE

233 rue Eloi Morel, 80000 Amiens

Sophie Declercq

tél : 03 62 72 22 50

sophie.declercq@picardie-nature.org

Gratuit. Convention à signer. À venir chercher sur place.



PLANÈTE SCIENCES HAUTS-DE-FRANCE

56 rue du Vivier, 80000 Amiens

tél. : 03 22 47 69 53

hautsdefrance@planete-sciences.org

www.planete-sciences.org/hautsdefrance

Possibilité de retrait sur nos 4 sites : Denain (59) ; Francières (60) ; Saint Quentin (02) et Amiens (80). Adhésion : 50 € (groupe) + coût intervention et/ou formation + assurance et location (en fonction de la durée).

Nous contacter pour plus d'informations.



PROSCITEC, PATRIMOINES ET MÉMOIRES DES MÉTIERS

Z.I. La Pilaterie, Acticlub 1 Bâtiment G3

1D rue des Champs, 59291 Wasquehal

Michel Taeckens

tél : 03 20 40 84 50

contact@proscitec.asso.fr ou m.taeckens@proscitec.asso.fr

proscitec.hypotheses.org

L'emprunt des expositions itinérantes est gratuit pour les adhérents de l'association et pour les établissements relevant du monde de l'éducation ;

L'emprunt est payant pour :

- les entreprises : 300 €
- les associations n'entrant pas dans les critères d'adhésion de PROSCITEC : 60 €
- les autres personnes morales et structures publiques : 130 €

Ces tarifs sont valables quelle que soit la durée d'emprunt.

Durée d'emprunt : selon les disponibilités.



REPÈRES

9 rue du Pont, 60120 Vendeuil-Caply

Claude Grimaud

tél : 06 08 88 81 02

reperes.astro@orange.fr

Planétarium acheminé par l'animateur dans l'Oise, la Somme et dans un rayon de 100km autour de Breteuil sur Noye. Besoin de l'aide d'une personne au montage et au démontage. Tarif à titre indicatif : 400€ la journée, 300€ la demi-journée plus déplacements à 0,40 du km à partir de Breteuil-sur-Noye. L'emprunteur doit être assuré en RC.



UNILASALLE

19, rue Pierre Waguet, BP 30313, 60026 Beauvais Cedex

Dr. Pascal Barrier

tél : 03 44 06 89 75 / Assistante : 03 44 06 25 30

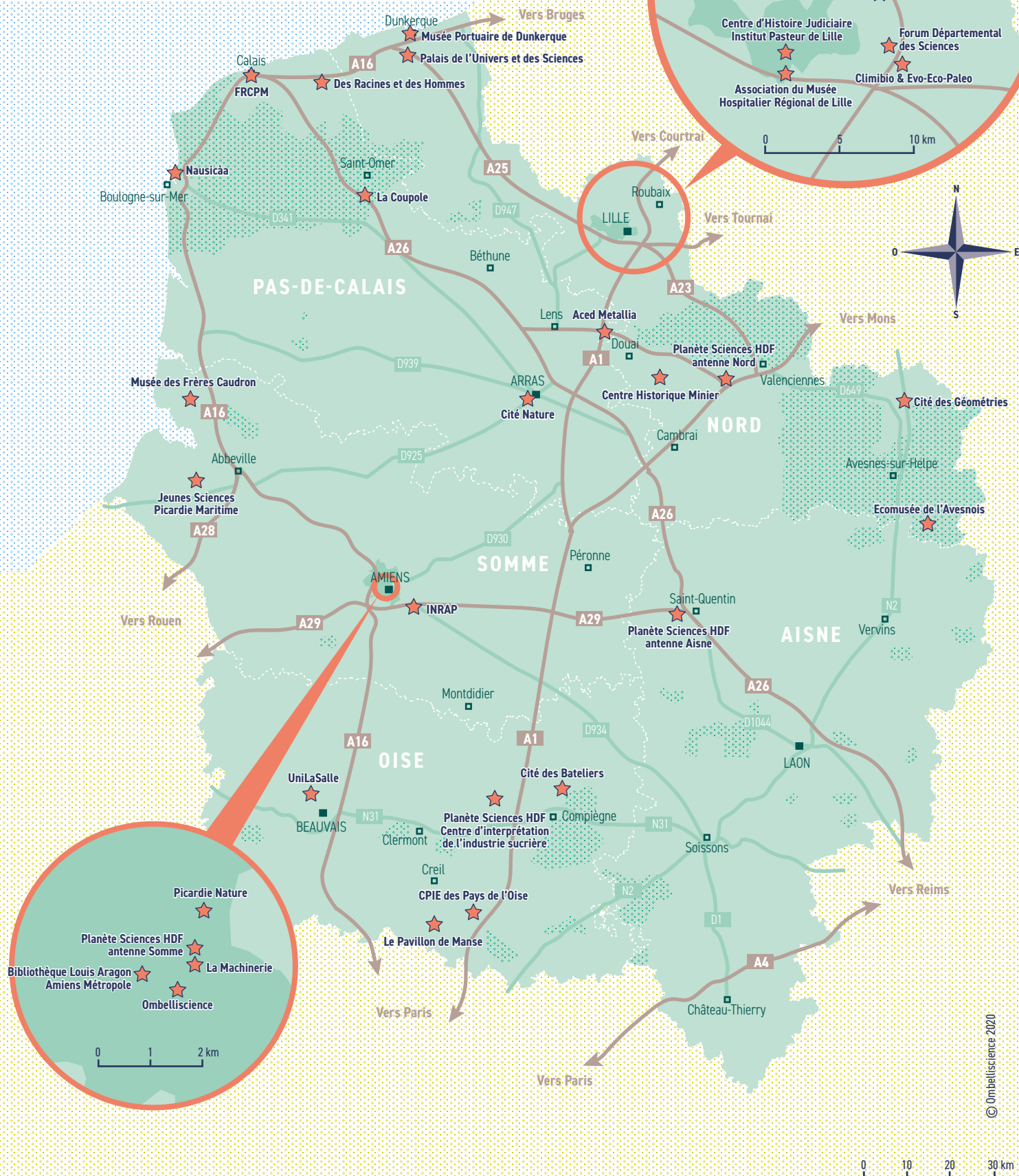
pascal.barrier@unilasalle.fr

www.unilasalle.fr

Veuillez nous contacter pour plus d'informations ou le prêt d'objet.

CARTOGRAPHIE DES CONTRIBUTEURS DU CATALOGUE DES RESSOURCES ITINÉRANTES EN HAUTS-DE-FRANCE 2020

★ Contributeurs au catalogue





Découvrez la diversité des ressources itinérantes produites et diffusées par les acteurs œuvrant au partage des savoirs et des innovations dans la région : expositions itinérantes légères, malles et maquettes pédagogiques, planétariums mobiles...

Le catalogue régional des outils itinérants pour la médiation scientifique et technique en Hauts-de-France est une production collective permettant de partager une vue d'ensemble sur les ressources itinérantes disponibles pour la mise en œuvre d'actions culturelles et éducatives sur des sujets variés suscitant et nourrissant la curiosité, la compréhension, la réflexion, l'envie d'agir...

“

Les sciences fournissent une compréhension d'une expérience universelle, les arts sont une compréhension universelle d'une expérience personnelle ... ils sont à la fois une partie de nous et une manifestation de la même chose ... les arts et les sciences sont des avatars de la créativité humaine

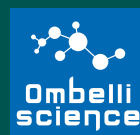
”

Mae Jemison

première femme afro-américaine astronaute dans l'espace, chimiste, médecin, linguiste, professeure en sciences de l'environnement, danseuse et chorégraphe.



**Région
Hauts-de-France**



CATALOGUE RÉALISÉ PAR OMBELLISCIENCE
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

ÉDITION AVRIL 2020