

La bande dessinée, par sa double nature artistique et médiatique, constitue un support efficace de transmission. Savoir décrypter et concevoir des bandes dessinées sur un travail de recherche sont deux fondamentaux utiles aux doctorant-e-s qui souhaitent s'engager dans un acte de médiation scientifique par le récit.

Le programme « Science en Bande Dessinée » a pour objectif de répondre aux questions suivantes, de façon interactive et participative avec les doctorant-e-s, en s'appuyant sur un corpus choisi de BD de sciences et de supports numériques, et sur la pratique de la bande dessinée :

Que deviennent les savoirs scientifiques passés par le filtre du récit de bande dessinée ? Quels types de savoirs scientifiques s'adaptent le mieux au récit par la bande dessinée ? Quels sont les atouts et les limites de la transposition de ces savoirs dans le cadre narratif particulier de la BD ? Quels sont les récits graphiques existants ? Comment les décrypter ? Comment sont-ils construits ? Comment participer à un projet de médiation des sciences par la BD en tant que doctorant-e ? Quels sont les rudiments de la pratique de la BD utiles aux chercheurs pour co-concevoir un projet de vulgarisation par la BD pertinent ?

## Programme détaillé :

### / État de l'art sur le récit de sciences en BD

- Typologie des récits de science en bande dessinée : les différents genres narratifs employés par les auteurs de BD pour traiter d'un thème scientifique ; atouts et limites
- Présentation des auteurs impliqués dans ces créations (artistes, scientifiques, journalistes, enseignants) ; rôles et répartitions des tâches
- Disciplines scientifiques traitées par la narration graphique (sciences expérimentales, sciences humaines et sociales, mathématiques, histoire des sciences) ; les thèmes récurrents ou isolés au sein de ces disciplines
- Nature du contenu scientifique mis en scène (concept, expérience, méthode, l'image du scientifique, le contexte ou la démarche de la recherche, ...), son articulation et sa formalisation
- Mise en pratique de l'analyse de bandes dessinées dans une séquence pédagogique (corpus adapté aux inscrits)

### / La pratique de la bande dessinée

- Retour d'expériences d'ateliers de pratique de la bande dessinée sur les sciences menés par le collectif Stimuli selon les publics
- Outils d'écriture de scénario de bande dessinée. Particularités narratives de la mise en scène des sciences
- Collaborer avec un-e dessinateur-trice et/ou un-e scénariste

### / Mise en récit de la recherche – Cas pratiques

- Choisir son thème, écrire son scénario, concevoir un storyboard avec l'aide d'une scénariste et d'une dessinatrice
- Savoir lire, critiquer et améliorer d'autres projets de mise en récit de la recherche par la BD
- Présenter son projet devant le groupe

### Intervenants :

Laurence Bordenave - médiatrice scientifique et auteur - membre du collectif Stimuli  
Céline Penot - « KAOUET », illustratrice - membre du collectif Stimuli

Le collectif Stimuli est composé de scientifiques, de dessinateurs et de graphistes, de webdesigners et de développeurs, de médiateurs et de chercheurs en didactique. Les membres de ce collectif produisent des dispositifs de médiation scientifique où la pratique artistique est au cœur du processus de transmission, qu'il s'agisse d'ateliers ou de supports multimédia.

